

# عندما يتفوّق الفن على المصاعب

التقرير السنوي 2017

مؤسسة الدوحة للأفلام

DOHA FILM INSTITUTE

### إخلاء المسؤولية القانونية

يحتوي هذا التقرير السنوي لعام 2017 ('التقرير') على بيانات ومعلومات عامة عن مؤسسة الدوحة للأفلام، وهي مؤسسة خاصة ذات نفع عام، تم إنشاؤها بموجب قوانين دولة قطر ('المؤسسة'). والهدف من هذا التقرير هو بيان المعلومات لأغراض المصلحة العامة فقط.

ووفقًا لذلك، لا يجب الاعتماد على هذا التقرير لأي غرض كان. فالتقرير غير مكتمل كملخص للأنشطة السنوية للمؤسسة، ولا يتضمن جميع المعلومات الأساسية عن المؤسسة. كما وأن أي شخص، أو هيئة، أو وكالة أو كيان قانوني آخر يسعى إلى الاعتماد على المعلومات الواردة في هذا التقرير أو يعتمد عليها، فإنه يفعل ذلك على مسؤوليته الشخصية ويتحمل التبعات بالكامل.

إلى أقصى الحدود المسموح بها بموجب القانون واللوائح السارية، فإن المؤسسة تخلي مسؤوليتها عن أي وكل التمثيلات، والضمانات، والشروط، سواء كانت صريحة أو ضمنية أو قانونية أو من أي نوع آخر؛ ولا تقبل أي ولجب تجاه أي شخص، فيما يتعلق بهذا التقرير السنوي أو غير ذلك، ودون المساس (ودون تقييد) لعمومية ما سبق. لا تضمن المؤسسة أو تؤكد أن المعلومات أو الآراء الواردة في هذا التقرير دقيقة أو كاملة. وإلى الحد الأقصى المسموح به بموجب القانون واللجنة المعمول بها، لا تكون المؤسسة كذلك مسؤولة عن أي خسارة أو ضرر أو نفقات مهما كانت، سواء مباشرة أو غير مباشرة، مهما كان نوعها.



حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني  
أمير دولة قطر المفدى



حضرة صاحب السمو الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني  
الأمير الوالد

**مؤسسة الدوحة للأفلام**  
**DOHA FILM INSTITUTE**

**التقرير السنوي 2017**

# المحتويات

11	رسالة رئيس مجلس الأمناء
14	رسالة الرئيس التنفيذي
18	شكر وتقدير
20	الأمناء
22	المدراء التنفيذيون
24	مهمة المؤسسة
26	أهداف المؤسسة
28	مؤسسة الدوحة للأفلام
30	إنجازاتها إلى اليوم
34	التدريب والتطوير
62	التمويل
80	قمرة
120	الإنتاج
128	عروض السينما
146	أحيال
204	شكر خاص لشركائنا

# رسالة رئيس مجلس الأمناء

سعادة الشیخة المیاسة بنت حمد بن خلیفة آل ثاني  
رئيس مجلس الأمناء، مؤسسة الدوحة للأفلام

جسد عام 2017 إرادة فطر القوية وقدرتها على الاعتماد على نفسها والصمود في مواجهة عدد متزايد من التحديات العالمية. وقد تمكن المجتمع الإبداعي في قطر من التعبير عن تضامنه مع الدولة، وترجمة هذا التضامن من خلال الفن الذي لعبت الأفلام فيه دورًا مركزيًا.

اليوم، لا يمكن أبدًا غش البصر عن الدور الهام الذي تلعبه الأفلام والقصص القوية في الربط والتواصل بين الناس. وانطلاقًا من هذه الأهمية، تمحور تركيز مؤسسة الدوحة للأفلام في عام 2017 حول الاعتماد على قوة الأفلام لإيصال قصصنا إلى العالم من ناحية، ولجلب قصص عالمية لمنطقتنا من ناحية أخرى، وذلك من أجل خلق عالم من القصص المشتركة.

نحن نؤمن بأن الأفلام ليست وليدة الصدفة، إذ أن ثقافة صناعة الأفلام تحتاج إلى التعزيز والتوجيه



تصوير: نيليت لوكوسكي

# اليوم، لا يمكن أبدًا غض البصر عن الدور الهام الذي تلعبه الأفلام والقصص القوية في الربط والتواصل بين الناس.

والرعاية. وقد كانت مهمة بناء صناعة الأفلام في قطر واحدة من الأهداف الرئيسية لإنشاء مؤسسة الدوحة للأفلام. ونجحت المؤسسة منذ إنشائها بتحقيق هدفها الأساسي في رعاية جيل جديد من صناع الأفلام والمهنيين المبدعين الذين يعشقون هذا المجال الفني. وينطلقون بإبداعاتهم من خلال سرد القصص.

وفي عام 2017، ركزنا جهودنا على ما كنا نقوم به طوال السنوات الماضية، ولكن بعزيمة وإصرار أكبر. لأننا نؤمن بأن رواية القصص الصادقة هي العلاج الوحيد للمناخ الحالي للتضليل الإعلامي المنتشر عالمياً.

وبهدف خلق قصص روائية أخذة وترجمة القصص إلى مشاريع سينمائية حيوية، عملنا على تمكين مواهبنا الناشئة من خلال مبادراتنا التعليمية على مدار العام، والتي استطعنا من خلالها توفير فهم لأفضل ما يوجد حاليًا في السينما العالمية. كما عملنا أيضًا على زيادة مهارات هذه المواهب من خلال ورش عمل مخصصة بإدارة نخبة من أبرز الخبراء والمتخصصين. شمل ذلك مجموعة واسعة من برامج التدريب والتطوير التي غطت العديد من الموضوعات الرئيسية، كتطوير المحتوى المتسلسل عبر جميع المنصات، وتعزيز المهارات الإبداعية والمالية والاستراتيجية لمنتجي الأفلام في الشرق الأوسط ولمنتجي الرسوم المتحركة من الشباب.

كما واصلنا دعم 81 من صناع الأفلام الناشئين والمحترفين من خلال برنامج المنح في المؤسسة، ودعم التمويل المشترك، والأهم من ذلك كله صندوق الفيلم القطري لدعم المواهب المحلية.

سافرنا معهم خلال رحلتهم، واستطعنا ترجمة النصوص إلى أفلام وعُرضت أفلامهم بنجاح كبير في ملتقى

قمرة السينما الذي مكّنهم من التواجد مع العديد من المشاهير والأسماء الرائدة في السينما العالمية المعاصرة. كما شاركناهم فرحتهم في عرض أفلامهم المتميزة في مهرجان أجيال السينما، والتي حازت على ترحيب مجتمعي كبير.

لقد تمكن صناع أفلامنا من إنجاز مشاريع على مستوى عالمي، واكتسبوا اعترافًا في المهرجانات السينمائية الدولية المرموقة، ومن خلال قيامهم بذلك، تمكنوا وبجدارة من إيصال قصصنا إلى العالم أجمع. هذا هو نظام العمل الذي ترعاه مؤسسة الدوحة للأفلام، وسوف تستمر في قيادته، من خلال التركيز على التعليم والدعم والتمكين.

إن الأفلام التي نقدمها، والتي تنتهج الصدق في سرد القصص، ما هي إلا إجابة صارخة من منظور ثقافي على جميع منتقدينا. وفي خضم المناخ السياسي الحالي، فإن هذه الأفلام أيضًا تمثل تجسيدًا حقيقيًا لكلمات حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني بشأن الحصار غير المبرر: 'لقد دفعت الأزمة الحالية المجتمع القطري ليس فقط إلى استكشاف قيمه الإنسانية، ولكن أيضًا إلى الاستفادة من مصادر قوته التي تكمن في وحدته وإرادته وإصراره'.

سنعمل سويًا، من خلال الأفلام، والصناعات الإبداعية، ومع مواهبنا الناشئة، على الانطلاق لأبعد الحدود الإبداعية. وبصفتي رئيسة لمجلس الأمناء بمؤسسة الدوحة للأفلام، أدعوكم إلى الانضمام إلينا للاحتفال بإرث عام 2017 وتحديد المسار إلى الأمام نحو سنة أخرى ناجحة في هذا العام.

**المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني**

رئيس مجلس الأمناء، مؤسسة الدوحة للأفلام

# رسالة الرئيس التنفيذي



لصوير: بلانيت كومب

فاطمة حسن الرميحي  
الرئيس التنفيذي، مؤسسة الدوحة للأفلام

وفي رحلتنا الطويلة، أقمنا العديد من الفعاليات والبرامج لصناع الأفلام والجمهور والتي تتمحور حول فكرة معينة. وفي الوقت الذي تهدف فيه ورش العمل التي نقدمها على مدار العام بقيادة خبراء دوليين إلى بناء مهارات صناع الأفلام الناشئين، تعمل برامج تمويل الأفلام إلى تمكينهم ومساعدتهم على ترجمة أحلامهم إلى واقع ملموس. ونفتخر بأن مؤسسة الدوحة للأفلام استطاعت إلى اليوم توفير الدعم لـ 379 فيلماً من 61 بلداً، أي ما يقرب من 80% من صناع الأفلام العرب الذين تطرح أعمالهم قضايا مهمة تؤثر على منطقتنا، ونجحت هذه الأعمال في إحراز العديد من الجوائز في المهرجانات السينمائية الرائدة.

لقد عملنا في العام الماضي مع 81 صانع فيلم من قطر والعالم العربي، يمثلون وجهات نظر متنوعة ويرفعون أصوات أصيلة تتخطى الحدود وتساfer بقصصنا إلى العالم أجمع.

كما شهدنا داخل مؤسستنا نجاح نهجنا الأساسي المتمثل في تحديد المواهب ودعمها وتمكينها، ونقل أعمالها إلى العالمية. ففي العام الماضي، تم عرض 12 فيلماً أنتجت في قطر في أهم الفعاليات السينمائية الدولية، بما في ذلك مهرجان كان وبرلين. وهي لم تكن مجرد عروض توضح حياتنا وقصصنا، بل كانت أيضاً عروضاً توضح إبداع أمتنا.

حمل عام 2017 في جعبته كل ما هو جديد، فقد واصلت مؤسسة الدوحة للأفلام مسيرتها في دعم المواهب الناشئة في صناعة السينما وتمكينهم من تجسيد رواياتهم وإطلاق العنان لإبداعاتهم، مع التركيز على تقديم روايات جريئة ارتأينا أهمية سردها في أيامنا هذه، حيث أصبحت المعلومات الخاطئة تنتشر بشكل سريع جداً، بينما تبقى الحقيقة مدفونة تحت الإغراءات الكاذبة. وعلى الرغم من الحصار الإقليمي، إلا أن المؤسسة بقيت ملتزمة برفع مستوى السينما العربية ومنح المبدعين في جميع أنحاء المنطقة القدرة على إيصال صوتهم.

استذكر تعليقاً للمخرج العالمي ستيفن سبيلبرغ، الدائز على جائزة الأوسكار، حين قال: 'لقد نسي الناس كيفية سرد القصص. لم تعد القصة الآن تحتوي على حبكة من أزمة أو نهاية. ففي العادة توجد بداية لا تتوقف أبداً.'

أتمن في رسالة مؤسسة الدوحة للأفلام واسترجع شريط ذكريات رحلتنا إلى اليوم، فلا يسعني حينها إلا أن أتفق مع كلمات هذا المخرج العظيم، لأن قصتنا هي سلسلة متواصلة من البدايات، فكل موهبة جديدة نرعها تقدم لنا قصة جديدة، ومنظوراً جديداً، وفكرة جديدة، وواقعاً جديداً.

# حمل عام 2017 في جعبته كل ما هو جديد، فقد واصلت مؤسسة الدوحة للأفلام مسيرتها في دعم المواهب الناشئة في صناعة السينما وتمكينهم من تجسيد رواياتهم وإطلاق العنان لإبداعاتهم، مع التركيز على تقديم روايات جريئة ارتأينا أهمية سردها في أيامنا هذه.

لقد قدمت مؤسسة الدوحة للأفلام الدعم لهذا الفيلم واستطاع أن يتفوق على 80 منافسًا بارزًا، مؤكدًا بذلك على رؤيتنا بأننا نستطيع أن نُحدث فرقًا إيجابيًا ونسلط الضوء على التزام دولتنا الحبيبة في دعم وتطوير المحتوى الأصلي والمؤثر من المنطقة وخارجها.

هذه بداية أخرى بالنسبة لنا.. مثلها كمثل الكثير من البدايات الجديدة التي نتتظرنا. نشكر دعمكم وجهودكم المتواصلة معنا في هذه الرحلة العامة والملهمة.

فاطمة حسن الرميحي  
الرئيس التنفيذي، مؤسسة الدوحة للأفلام

العالم، وشّد عزيمة الأمة، وإظهار كيف يمكن للشدائد أن تولد إبداع الفنانين وتوحد الناس من جميع الخلفيات.

وكانت زيارة حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير البلاد المفدى، إلى النسخة الخامسة من مهرجان أجيال، بمثابة بيان قوي يترجم نجاحنا في جمع المجتمع معًا من خلال الأفلام والمبادرات الثقافية، التي تجعل من قطر لاعباً أساسياً وملتزماً في تطوير المشهد الإبداعي العالمي.

وتوّجت نجاحات رحلتنا في العام الماضي بفوز فيلم 'البائع' بجائزة أوسكار أفضل فيلم أجنبي.

إلى جانب ذلك، توفر مؤسسة الدوحة للأفلام نظامًا شاملاً للأفلام في قطر، وذلك بالإضافة للفعاليتين الرئيسيتين وهما ملتقى قمره السينمائي الذي يهدف إلى توجيه المواهب الناشئة من خلال مشاركة خبراء السينما العالميين، ومهرجان أجيال السينمائي الذي يقوم إلى جانب الترفيه، بإشعال الحوار حول التغيير الاجتماعي بين الشباب من خلال الأفلام.

وخلال هذه الرحلة، نجحنا في إبراز صوت المجتمع المبدع في مواجهة تحديات اليوم مع فيلمنا دارى قطر ومعرض لبلوكيد حول الحصار وذلك في مهرجان أجيال السينمائي. استطاع هذا المعرض إيصال رسالة قطر إلى

# شكر وتقدير

تتقدم مؤسسة الدوحة  
للأفلام بخالص الشكر  
لكل من ساهم بجهده  
وموهبته في عام 2017.

ولولا عملكم الدؤوب والتزامكم المستمر، لم يكن بالإمكان تحقيق أي من الإنجازات المفصلة في هذا التقرير. وبدورها تتطلع مؤسسة الدوحة للأفلام إلى العمل معكم مرة أخرى وتحقيق المزيد من النجاحات في عام 2018.

- حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى
- سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس الأمناء
- أعضاء مجلس الأمناء
- فاطمة حسن الرميحي
- الإدارة التنفيذية لمؤسسة الدوحة للأفلام
- موظفو مؤسسة الدوحة للأفلام
- إيليا سليمان، مستشار فني
- شركة أوكسيدنتال قطر للبترول
- المؤسسة العامة للحي الثقافي كتارا
- مهرجان سرايفو السينمائي
- مهرجان جيفوثي السينمائي
- الخبراء
- المدربون
- صنّاع الأفلام
- أعضاء لجان التحكيم
- المتطوعون
- الجمهور
- الرعاة

# الأمناء

## سعادة الشبيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني

رئيس مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام

## سعادة الشيخ ثاني بن حمد بن خليفة آل ثاني

عضو مجلس أمناء مؤسسة الدوحة للأفلام

## سعادة السيد صلاح بن غانم بن ناصر العلي المعاضيد

وزير الثقافة والرياضة في قطر

## سعادة السيد ناصر بن غانم الخليفة

رئيس مجلس إدارة شركة قطر للاستثمار الرياضي والرئيس التنفيذي لمجموعة beIN الإعلامية

## سعادة الشيخ عبد الرحمن بن حمد بن جاسم بن حمد آل ثاني

الرئيس التنفيذي للمؤسسة القطرية للإعلام

## سعادة الشيخ سيف بن أحمد بن سيف آل ثاني

مدير مكتب الاتصال الحكومي

## السيد منصور بن إبراهيم آل محمود

الرئيس التنفيذي لمتاحف قطر ومستشار خاص لسعادة رئيس المجلس

## سعادة السيد عيسى بن محمد المهندي

رئيس مجلس إدارة نادي السباق والفروسية



تصوير: بلانيت كومب



هنا عيسى



عبدالله المسلم



فاطمة الغانم



نيكولوس بمبيس كوليفاس



راسيل فريم

# المدراء التنفيذيون

عبدالله المسلم  
رئيس الشؤون الإدارية/نائب مدير مهرجان أجيال السينمائي

فاطمة الغانم  
رئيس إدارة التسويق والاتصالات

راسيل فريم  
مستشار عام

هنا عيسى  
رئيس الاستراتيجية والتطوير/نائب مدير ملتقى قمره السينمائي

نيكولوس بمبيس كوليفاس  
رئيس إدارة المشاريع والفعاليات/مدير إدارة المهرجان

تكرس مؤسسة الدوحة  
للأفلام جهودها في  
بناء وتطوير صناعة  
سينمائية إبداعية  
مستدامة في قطر،  
والمساهمة في رفع  
الذائقة السينمائية،  
ورعاية ثقافة سينمائية  
نابضة بالحياة.

مهمة المؤسسة

# أهداف المؤسسة

تمهيد الطريق لصناعة أفلام مستدامة  
في قطر، تتضمن كافة العناصر  
المرتبطة بهذه الصناعة الإبداعية.

تزويد المواهب القطرية بمنصة  
لرواية القصص من خلال الأفلام،  
وإعطائهم الفرصة لتطوير  
مهاراتهم وعملهم الإحترافي في  
صناعة السينما.

دعم وتطوير الأفلام القطرية  
والأهداف الثقافية من خلال  
وضع قطر في صدارة صناعة  
السينما العالمية.

# الدوحة للأفلام مؤسسة

مؤسسة الدوحة للأفلام (DFI)  
مؤسسة ثقافية مستقلة غير  
ربحية، تكرّس جهودها لتطوير  
صناعة سينمائية مستدامة وبيئة  
تقدّر أهمية الأفلام في قطر.

تدعم المؤسسة نمو الأفلام المحلية من خلال تعزيز التعليم السينمائي ورفع الذائقة السينمائية والمساهمة في تطوير وبناء صناعة سينمائية إبداعية ومستدامة في قطر.

وقد وفرت المؤسسة، منذ نشأتها، فريضة مهمة للمواطنين القطريين والمواهب المحلية والإقليمية لسرد قصصهم من خلال الأفلام، كما قامت في الوقت ذاته بتمهيد الطريق لتطوير المهارات من أجل تأهيل صنّاع الأفلام المستقبليين وتمكينهم من العمل بنجاح في مجال صناعة الأفلام.

وتتضمن برامج 'مؤسسة الدوحة للأفلام' على مدار العام تمويل وإنتاج الأفلام المحلية والإقليمية والعالمية، والبرامج التعليمية وعروض الأفلام، بالإضافة إلى تنظيم مهرجان أجيال السينمائي وملتقى قمر السينمائي. وباتخاذها للثقافة والمجتمع والتعليم والترفيه ركائز أساسية لها، تلتزم 'مؤسسة الدوحة للأفلام' بدعم الرؤية الوطنية 2030 الرامية إلى بناء اقتصاد قطري مستدام يقوم على أسس المعرفة.

# إنجازاتنا إلى اليوم

# 17%

أفلام مستقلة أطلقت في العالم العربي من قطر

## الجوائز

المنح  
والتمويل  
المشترك

2017	2016	2015	2014	المنح والتمويل المشترك
الترشيحات الجوائز	الترشيحات الجوائز	الترشيحات الجوائز	الترشيحات الجوائز	

جائزة الأوسكار	2017	2016	2015	2014	مجموع الجوائز (في جميع المهرجانات)
جائزة الأوسكار	1	2	1	-	50
مهرجان كان السينمائي الدولي	6	6	5	2	144
مهرجان برلين السينمائي الدولي	7	6	4	1	178
مهرجان دبي السينمائي الدولي	15	15	13	8	51
مهرجان تورونتو السينمائي الدولي	10	7	6	3	26
مهرجان روتردام السينمائي الدولي	10	3	1	1	15
مهرجان سراييفو السينمائي الدولي	4	7	3	2	16
مهرجان البندقية السينمائي الدولي	5	2	3	2	12
مجموع الترشيحات (في جميع المهرجانات)	60	117	68	52	250
مجموع الجوائز (في جميع المهرجانات)	250	410	229	144	1033

93 2014

30 2015

45 2016 عروض

43 2017 الأفلام

# إنجازاتها إلى اليوم

## الأفلام القطرية

2017	2016	2015	2014
13	9	12	
1	1	4	
64	58	65	63
5	6	4	

### صندوق الفيلم القطري

الأفلام التي دعمها وأنتجها الصندوق  
الأفلام قيد الإنتاج

### المنح

عدد المشاريع المدعومة

### التمويل المشترك

عدد الأفلام ذات التمويل المشترك

158 / مستديرك  
قطري

238  
مشاركا

17 إنتاج  
فيلما قصيرا

19 مشروعا  
وورشه عمل

15 شديكا  
تعليميا

التدريب  
على الأفلام  
2017

تقوم مؤسسة  
الدوحة للأفلام  
بوضع برامج  
تعليمية متميزة  
وتقديم برامج لها  
تأثير ملموس على  
تطوير ورعاية  
صناع الأفلام في  
قطر والمنطقة.

تقوم مؤسسة الدوحة للأفلام بتطوير  
المهارات الإبداعية والمهنية لصانعي  
الأفلام من خلال مجموعة متميزة من  
البرامج وورش العمل والمختبرات.

# التعليم والابتكار



# ملتزمون بتطوير وتنمية المواهب

وإذ نؤكد التزامنا بتمهيد الطريق نحو صناعة أفلام مستدامة، نقوم بتطوير التعاون وتبادل الخبرات بين صناعات الأفلام والصناعة ككل، من خلال إنشاء مسارات لهم لصياغة مشاريع سينمائية ذات جودة عالية والوصول إلى الجماهير في قطر وفي الخارج.



# العناوين التي تصدّرت الصحف في كان

## 10 أفلام من 'صنع في قطر' في مهرجان كان

البيّنيسولا / 11.5.2017 / قطر / الإصدار 30,000

مهرجان كان السينمائي استطاعت 'مؤسسة الدوحة للأفلام' تسليط الضوء على المواهب الناشئة في قطر من خلال العرض الخاص لأفلام 'صنع في قطر' في مهرجان كان للأفلام 2017. وبهذا العرض، تكون المؤسسة قد نجحت وللأسفة السابعة بالمشاركة في مهرجان كان ل'عروض الأفلام القصيرة'، وهو الركن المخصص لعرض الأفلام القصيرة من أكثر من 90 دولة، قدّمت فيه المؤسسة 10 أفلام.

## الدوحة للأفلام تدعم المواهب القطرية في النسخة الـ 70 لمهرجان كان

قطر تريبيون / 10.5.2017 / قطر / الإصدار 20,000



تحت فخرهون بتمثيل قطر في هذا المنبر العام  
 وبإبراز الإبداعات الموجودة في بلدنا في هذا  
 التجمع الرئيس لصناعة السينما في العالم.  
 - فاطمة حسنة الرميحي، الرئيس التنفيذي  
 لمؤسسة الدوحة للأفلام

# التدريب والتأهيل

## بالأرقام

المشاركين: 230

مشروع  
ورش العمل: 19

شركاء  
التعليم: 15

المشاركين  
القطريين: 150

# كيف نحقق ما نفعله

## تنفذ

المؤسسة برنامجًا واسعًا من ورش العمل والمختبرات التي يستفيد منها المبتدؤون لينتقلوا إلى المستويات المتقدمة، بما في ذلك كتابة السيناريو، وصناعة الأفلام القصيرة، والتمثيل، والمختبرات العملية لصندوق الفيلم القطري، والرسوم المتحركة، والبرامج الخاصة للشباب.

## تستضيف

المؤسسة على مدار العام برامج التطوير الإبداعي القصيرة والأفلام الروائية.

## تقدم

المؤسسة الدعم الإبداعي واللوجستي لصناع الأفلام الواعدين من قطر من خلال برنامج التأسيس الخاص بها، وذلك بدعمهم بالإرشاد أو بتزويدهم بالاحتياجات أو المعدات، إلخ.

## تعزز

المؤسسة العلاقات مع عائلة متنامية من الموجهين المميزين وصناع الأفلام الحائزين على جوائز، والذين يستثمرون مهاراتهم في المواهب المحلية.



## تطلق

مبادرات لإثراء الصناعة، مثل إطلاق أول مختبر للمنتجين في المنطقة.

## تشجع

الأفلام السينمائية وصانعي الأفلام المدعومين من مؤسسة الدوحة للأفلام في صناعة الفيلم الدولي من خلال التقدم للمهرجانات، وجلسات رعاية المواهب والتدريب الداخلي.

## تطلق

شراكات وعلاقات عمل مرموقة مع الجهات ذات الشهرة العالمية أمثال مختبر تورينو للأفلام، سراييفو، كال آرتس ولا فاميب، وغيرها.

## تقوم

بتطوير الشراكات مع الجهات المحلية مثل مركز قطر للرسوم المتحركة، وجامعة نورث ويسترن في قطر، وإقامة علاقات ذات مصالح مشتركة، والتعاون وتبادل المعرفة على مستويات متعددة.

## تقوم

بتوسيع الفرص أمام صناع الأفلام الإقليميين لتطوير مهاراتهم من خلال فتح مختبرات لصانعي الأفلام في المنطقة، وزيادة التعاون والتبادل.



# المختبرات

يتم تنفيذ ورش العمل والمختبرات في مؤسسة الدوحة للأفلام في جو يشجع السعي للمعرفة ويضمن الشمولية. ويتم اختيار المدربين والمشرفين من بين أكثر الخبراء المرموقين في العالم ممن يقدمون المعرفة العملية في جميع مجالات عملية صناعة الأفلام.



## مختبر كتابة النص القصير

يناير/فبراير

من خلال العمل بالشراكة مع مختبر تورينو للأفلام، ساعد مختبر كتابة السيناريو القصير التابع لمؤسسة الدوحة للأفلام كتاب السيناريو الجدد والناشئين على تطوير وكتابة سيناريو بدءاً من الفكرة الأصلية وبدعم من الموجهين الدوليين.

### 55 سيلسيوس

بواسطة محمد رفعت

لخثير وفاز في مهرجان روتردام السينمائي

## ورش عمل مركز تون يوم للتحرّيك

هذه الدورة المعتمدة مصممة للعاملين في الرسوم المتحركة، وقد تناولت المفاهيم الأساسية لبرنامج Harmony and Storyboard للمحترفين. وقامت الدورة بتعريف المشاركين بماهية تقنيات الرسوم المتحركة الرئيسية، وكيف يستخدم برنامج Harmony للرسوم المتحركة التقليدية بدون ورق وغيرها من الرسوم المتحركة.

تم إنتاج 8 من الأفلام القصيرة المتحدثة  
تم إنتاج 6 أفلام قصيرة

## مختبر الفيلم الوثائقي القصير

قام هذا المختبر المكثف بتعريف المشاركين بعالم صناعة الأفلام الوثائقية، ونقل المعرفة والمهارات في مجال التطوير، والبحوث، ومراحل ما قبل الإنتاج، وتصوير وتسجيل الصور والصوت، والمونتاج ومرحلة ما بعد الإنتاج.

المدربون: بايلو إيرابورو، وميجيل جارسيا

## مختبر عملي: تصنيف الألوان

قدمت هذه الدورة العملية تعريفاً بطريقة تصنيف الألوان وبرمجيات التلوين الشهيرة، وتصميم دافنشي. وكانت الدورة مفتوحة للمحترفين، وفنيي التصوير الرقمي، ومدراء التصوير الفوتوغرافي، وفنيي التأثيرات البصرية، والعاملين في تصحيح الألوان.

المدربون: تاشي تريو



تقدم جامعة لا فيميس الصيفية  
فرصة استثنائية لصناع الأفلام  
الشباب للتعلم من خبراء السينما  
المتميزين في مدينة باريس.  
نحن ملتزمون بتقديم كل الدعم  
الممكن لرعاية صناع أفلامنا  
الناشئين وتزويدهم بالمعرفة  
والتدريب لتعزيز مهاراتهم.

فاطمة حسن الرميحي.



15 مشاركا  
5 قطريه

## مختبر عملي: الإضاءة

سبتمبر

بالتعاون مع ماكديما للأفلام بادن فورتمبيرغ، قدمت مؤسسة الدوحة للأفلام هذا المختبر الهادف لتحسين مهارات المشاركين في العمل الإبداعي في مجال الإضاءة.

**المدرّبون:** ماركوس زايسر

## مختبر عملي: الإمساك بالكاميرا

سبتمبر

من خلال تعاوننا مع ماكديما للأفلام بادن فورتمبيرغ، قمنا بتدريب مجموعة من صانعي الأفلام الواعدين على طرق الإمساك بالكاميرا بمهارة. وتعلم المشاركون حركات معقدة للكاميرا بمساعدة أدوات متطورة وحوامل الكاميرات وغيرها من الأدوات المتخصصة.

**المدرّبون:** ماركوس زايسر

## مختبر عملي: سينماتوغرافي / التصوير السينمائي

سبتمبر

عمل هذا المختبر على نقل المعرفة المتطورة في مجال التصوير السينمائي بدءاً من عمليات الإعداد والتخطيط للمشروع ومروراً بالتصوير وصولاً إلى مرحلة ما بعد الإنتاج. وقد اكتسب المشاركون مهارات ورؤى حول كيفية عمل السينمائيين في المجالات الرئيسية مثل الكاميرا والامسك بها والإضاءة، وكيفية التواصل مع المخرج والدوائر الأخرى. بالإضافة إلى اللغة المرئية والرواية المرئية، وكيفية حجب المشهد، وكيفية التحرك من النص إلى إنجاز الفيلم، وكيفية إنشاء مفهوم مرئي. ومظهر سينمائي يتوافق مع القصة. وقد تم تطبيق هذا المختبر بالتعاون مع ماكديما للأفلام.

**المدرّبون:** ماركوس زايسر

## مختبر عملي: المونتاج

أكتوبر

بالتعاون مع ماكديما للأفلام، وعلى مدار 5 أيام، قمنا بتدريب فريق من فنيي المونتاج المحترفين الواعدين. باستخدام مزيج من المحاضرات، ومقاطع الأفلام المنظمة والتدريبات العملية، تعرّف المشاركون على الاعتبارات الإبداعية وراء مونتاج الأفلام الخيالية وغير الخيالية وتقييمها.

**المدرّبون:** اليكس بوش



مختبر عملي: سينماتوغرافي

أتمه الوقت الذي شاركته مع صانعي الأفلام  
والمدرّبين في كل مه ورشة حراية ومختبر  
المنتجيه. لقد منحوني جميعهم منظراً جديداً  
لفيلمي ساعد على المضي قدماً بأسرّ أبتجيتي.  
- خليفة آل ثاني

## ورشة حراية لكتابة السيناريو السينمائي

أكتوبر

بالتعاون مع معمل تورينو للأفلام، صُممت ورشة حراية لمساعدة كتاب السيناريو والمبدعين الناشئين على تطوير وكتابة سيناريو مبتكر للأفلام الطويلة. وقد عمل المشاركون في مجموعات صغيرة بدعم من المدرّبين المحترفين. وتألّف المختبر من أربع جلسات لورش العمل تستمر كل منها لأربعة أيام، وتم عقدها على فترات متباعدة على مدى ستة أشهر. خلال كل جلسة، عمل المشاركون على تنفيذ مهام متفّق عليها وتمكنوا من تحقيق أهدافهم الرئيسية عندما قاموا بكتابة سيناريوهاتهم.

**المدرّبون:** ماريّتا فون هوسولف فون بومغارتن وأنطوان لو بوس

## مختبر المنتجين

نوفمبر

تم عقد هذا المختبر الأول من نوعه تقديراً للمواهب الناشئة في المنطقة، واعترافاً بالدور الأساسي الذي يلعبه المنتجون في تحديد ودعم والتأثير على مسار صناعة الأفلام. وقد مهد المختبر الطريق أمام المنتجين من قطر ومنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا لتطوير مهاراتهم. وقدم المختبر برنامجاً مكثفاً لمدة 7 أيام يركّز على الجوانب الإبداعية والفنية والاستراتيجية لإنتاج الأفلام الوثائقية الطويلة والأفلام الخيالية. وتضمن المحتوى تدريبات مكثفة، ودروس المجموعات، والاجتماعات الفردية المصممة خصيصاً وجلسات الخبراء التي قدمها خبراء الصناعة المرموقين.

**المدرّبون:** جوفان مارجانوفيك، فيولوتا بافا، دورا بوشوشه، جاد ابي خليل، جانا وهبي، راكيل كايبريرا سيمون، أراتكا ماتيتيس، وجيانني ثيلاجيس.



## ترياق الفوضى

المخرجون: إدريس الحسن، هدير عمر

## آدم والفراشة

مشروع جماعي  
الفريق: مريم العلي، فاطمة الغانم،  
حسام روجي، عبدالوهاب



## موسيقى من الداخل

المخرج: ماجد الرميحي  
إنتاج/مدير التصوير: هدير عمر

## أصوات العمران الحديث

المخرجون: مريم سليم، شيماء التميمي



# ستة أفلام قصيرة نتاج المختبر الوثائقي



## الصيداؤون

المخرج: عبادة جري  
الكاميرا/التحرير: إبراهيم نشأت

## زكريت

المخرج: أسامة إلهي كيو  
سيناريو/مونتاج: إدريس الحسن

# التمثيل الدولي.

## في عام 2017

تم عرض العديد من الأفلام التي تم تطويرها خلال برامج التدريب والتطوير المختلفة في المهرجانات السينمائية الدولية بما في ذلك:

tiff. toronto international film festival

74  
MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
La Biennale di Venezia 2017

COURT MÉTRAGE  
short film corner  
FESTIVAL DE CANNES

مهرجان الخليج السينمائي  
GULF FILM FESTIVAL

ABU DHABI FILM FESTIVAL  
مهرجان أبوظبي السينمائي

Dubai International Film Festival

INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL  
CLERMONT-FERRAND

Giffoni

FILM Stockholm FESTIVAL

والكثير غيرهم

## ورشة عمل أفلام الرسوم المتحركة للشباب

7 مايو - 18 مايو

قدّمت ورشة عمل الرسوم المتحركة هذه للمواهب الصاعدة مقدمة عملية غطت جميع العناصر المطلوبة لتطوير وإنتاج أفلام الرسوم المتحركة. وخلال ورشة العمل، تم منح المشاركين الفرصة لتجربة عملية صناعة الأفلام، اعتمادًا على اهتماماتهم ونقاط قوتهم.

**المدرّبون:** محمد السويدي

## كان يا ما كان: كيفية سرد القصص

18 يونيو - 22 يونيو

عقدت ورشة العمل هذه بالتعاون مع 'مكتبة' وقد طورت مهارات في رواية القصص. وخلال ورشة العمل، تم تعريف المشاركين على صيغة 'بيكسار' في رواية القصص واشتركوا في تدريبات تفاعلية للمساعدة في خلق الأفكار ورسم ملامح الشخصيات ووضع قصص وروايات مثيرة للاهتمام.

**المدرّبون:** فهد الكواري، آية البلوشي

## ورشة عمل التمثيل الخاصة بالشباب

7 مارس - 10 مايو

طوّرت ورشة العمل هذه للمبتدئين مهارات الشباب التمثيلية من خلال تشجيع المشاركين على الارتجال والتمثيل في الأماكن العامة دون تحضير مسبق للنص. كما طورت ورشة العمل مهارات الإبداع والاستماع، مما ألهم المشاركين على التخيّل والمشاركة.

**المدرّبون:** عفاف بن محمود



جامعة فرجينيا كومونولث كلية فنون التصميم في قطر

في عام  
2017،  
قمنا بتنظيم  
عدد من  
ورش العمل  
المصممة  
خصيصًا  
لشبابنا

تهدف برامجنا الموجهة للشباب إلى تمكين الشباب وتجهيزهم لإنتاج أفلام تتناول قضايا ذات أهمية بالنسبة لهم. ويكتسب المشاركون مهارات إنتاج الأفلام، بينما يستمتعون ويخرجون أفلامًا تمثل تجاربهم وأرائهم حول العالم.

ويعد برنامج الشباب، الذي يتميز بتقدير الأفلام وفصول التمثيل وورش صناعة الأفلام ورواية القصص، بمثابة رحلة إلى عملية التعاون الإبداعي وفرصة للشباب للتحدث عن التغييرات التي يريدون رؤيتها في حياتهم ومجتمعهم والعالم.

## جامعة فرجينيا كومونولث كلية فنون التصميم في قطر

3 يناير - 18 أبريل

من خلال برنامج التصميم المتقدم هذا، قمنا بتعريف المشاركين على تصميم الإنتاج والإخراج الفني، وتزويدهم بأدوات التصميم اللازمة لإنتاج الأفلام. كما فتح البرنامج فرص العمل الحر والتدريب المهني المحتملة للإنتاج.

**المدرّبون:** بن رونسون، فهد الكواري

## إصنع فيلم قصير خاص بك

6 أغسطس - 24 أغسطس

باستخدام النهج غير المواضيعي، ساعد هذا البرنامج التدريبي المشاركين من خلال مشاريعهم السينمائية التي تتناول مواضيع فنية وتقنية وعملية على صنع فيلم وثائقي قصير. واكتسب المشاركون المهارات اللازمة لإنتاج فيلم عالي الدقة، بدءاً من المفهوم إلى عمليات التصوير.

**المدرّبون:** ألجرا هاملتون، غاي بروكسبانك

## المعسكر الصيفي لمؤسسة قطر

9 يوليو و24 يوليو

قامت مؤسسة قطر بدعوة مؤسسة الدوحة للأفلام للمشاركة كمحاضر ضيف في معسكرهم الصيفي السنوي. وأتت المشاركة هذا العام من خلال ورشة عمل 'مقدمة إلى رواية القصص البصرية' التي ضمت جليستين. وقد غطت ورشة العمل أساسيات البنية القصصية، وأدوات أحداث القصة، وأنماط الشخصيات، ولغة الكاميرا، وسرد الرواية البصرية.

**المدرّبون:** داود الأثوري



## جامعة فرجينيا كومنولث كلية فنون التصميم في قطر/الدورة الصيفية

24 أغسطس

في كل عام، تشارك مؤسسة الدوحة للأفلام في المعسكر الصيفي لجامعة فرجينيا كومنولث في قطر، والذي يهدف إلى تعريف الشباب بالفنون والثقافة والتواصل المرئي. وفي هذا العام، قدمت مؤسسة الدوحة للأفلام دورتين، بما في ذلك عرض لمجموعة مختارة من الأفلام القصيرة 'صنع في قطر'، إلى جانب جلسة للتعريف بأهمية السينما. وجاءت الدورة الثانية تتحدث عن خلق فنون الحركة من خلال تعريف الطلاب بتقنيات وقف الحركة. وقام الطلاب بإنتاج تجربتين قصيرتين للحركة خلال ورشة العمل.

**المدرّبون:** جاسر الأغا، آية البلوشي

## التعاون مع مدرسة فيجين انترناشونال

10 سبتمبر، 2017 - يونيو، 2018

شمل هذا التعاون تأسيس منهج صناعة الأفلام. استلزمت هذه الشراكة تقديم فصل دراسي مدته سنة واحدة، مرتين في الأسبوع لتعريف الطلبة بصناعة الأفلام والكتابة والتمثيل والكاميرا والمونتاج. كما تم إعطاء الطلبة الفرصة لصنع أفلامهم القصيرة الخاصة بهم.

**المدرّبون:** آية البلوشي، جاسر الأغا، بن روبنسون، فلاح حانون، داود الأثوري

## ورشة عمل مركز الحنزab

25 يوليو - 31 يوليو

تمثل هذه الورشة بداية التعاون مع مركز الحنزab. حيث تعاونت مؤسسة الدوحة للأفلام مع المركز لإقامة ورشة عمل تعرّض المشاركين لمفهوم تحليل وفهم الأفلام من خلال عرض أفلام 'صنع في قطر' متبوعاً بمناقشات حوارية. وتم تشجيع المشاركين على الكتابة والتعبير عن أنفسهم من خلال مقدمة لرواية القصص، وبناء الشخصية، وبناء خطة النص. وتم تقديم ورشة العمل إلى 3 فئات عمرية مختلفة.

**المدرّبون:** جاسر الاغا، نغم ححلة

# التدريب الداخلي العملي

توفر مؤسسة الدوحة لأفلام التدريب على الإنتاج السينمائي لصانعي الأفلام الطموحين ممن لديهم شغف لصناعة الأفلام وطموح لبناء مستقبل مهني في صناعة السينما والتلفزيون.

وخلال عام 2017، قدم برنامج التدريب الداخلي فرصًا لـ 49 متدربًا للحصول على التدريب الخاص بمجموعة متنوعة من القدرات.

## الإنتاج

موقع التصوير

تقنيات الإنتاج

ومرحلة ما بعد الإنتاج



## المعتمدون

في عام 2017، قامت مؤسسة الدوحة للأفلام بتدريب ما مجموعه 20 متدربًا من جامعة نورث ويسترن في قطر وجامعة قطر على برامج التدريب المعتمدة التي امتدت طوال العام.

# شراكات التعليم مع مؤسسة الدوحة للأفلام

جامعة قطر  
مؤسسة قطر  
جامعة نورث وسترن  
في قطر  
جامعة فرجينيا  
كومولث في قطر

## لا فيميس

فرنسا

## مختبر تورينو للأفلام

إيطاليا

## منصة بيروت للسينما

لبنان

## معهد صندانس

الولايات المتحدة الأمريكية

## رواد الأعمال السمعيين

لوكسمبورغ

## مجموعة أي ف بي

الولايات المتحدة الأمريكية

## تون بوم للرسم المتحركة

كندا

## فيلم أكاديمي

ألمانيا

## معهد جوته

ألمانيا

## سينما الأطفال

هولندا

## معهد العيون

هولندا

تقدم مبادرات  
تمويل الأفلام  
الخاصة بمؤسسة  
الدوحة للأفلام دعمًا  
على المستويين  
الإبداعي والمالي  
لصناع الأفلام  
المقيمين في قطر  
وحول العالم، مما  
يساعدهم على  
إطلاق قدراتهم  
الفنية وإدارة  
إنتاجاتهم بفعالية  
وتقديم أفلام  
عالية الجودة.

# التمويل

وتقوم مبادرات التمويل في مؤسسة الدوحة للأفلام بدعم الأصوات الناشئة، مما يمكن صناع الأفلام الموهوبين من ترجمة قصصهم إلى مشاريع أفلام تضح بالحياة. ويركز التمويل الذي تقدمه مؤسسة الدوحة للأفلام بشكل كبير على المشاريع على المستوى الإقليمي من أجل الاسهام في مجموعة متنوعة من الأفلام المتميزة فنيًا وإثراء الصناعة الدولية.

يتم تقديم تمويل  
المؤسسة من  
خلال ثلاث آليات  
متميزة: صندوق  
الفيلم القطري،  
وبرنامج المنح في  
مؤسسة الدوحة  
لأفلام، والتمويل  
المشترك.

'لقد سمحت لي الانضمام إلى طاقم عمل  
صندوق الفيلم القطري بالعمل على  
مجموعات وأقسام مختلفة جعلتني أقدر  
صناعة الأفلام مع جميع الجوانب.'  
- روضة آل ثاني

## صندوق الفيلم القطري

تم تأسيس صندوق الفيلم  
القطري (QFF) لدعم  
تعزيز مهارات وإنجازات  
صناع الأفلام القطريين.

يسمح الصندوق بتمويل ما يصل إلى 8 أفلام قصيرة  
سنوياً لرعمها في التطوير والإنتاج. أما بالنسبة لفئة  
الأفلام الطويلة، يقوم صندوق الفيلم القطري بدعم ما  
يصل إلى 4 أفلام سنوياً، ويستثمر في تطويرها. وقد تم  
إطلاق الصندوق في فبراير 2015، وقد تجاوز الصندوق  
التوقعات وتلقى 60 طلباً حتى الآن.



# الحاصلون على منح صندوق الفيلم القطري للأفلام القصيرة



إيليفيت

## المسرح المكشوف

تأليف وإخراج مهدي علي  
فتاة صغيرة تمرد على تقاليد عائلتها أمام عدسة مصور محترف..

## ناصر يسافر للفضاء

تأليف وإخراج م. المحميد  
ناصر فتى في السابعة من عمره يملك مخيلة واسعة جدًا. يهرب ناصر من حقيقة طلاق والديه إلى عالم سحري خلقه لنفسه.

## أوقات الماضي

تأليف وإخراج ماجد الرمحي  
يبحث الكاتب والمخرج في فيلمه في تكرار المشاهد التقليدية في اللوحات عن مدينة الدوحة، والعوامل التي أدت إلى المحافظة عليها وإلى تعديها أيضًا.



ألف يوم ويليوم

## يا حوتة

تأليف وإخراج لطيفة الدرويش  
فتاة صغيرة تحاول إنقاذ القمر من حوت عملاق مع ابن عمها، فهل ستنجح؟

## إيليفيت

تأليف وإخراج حميدة الكواري  
لطيفة هي سيدة قطرية شابة في العشرينات من عمرها، ترافقها عاملتها الغليبية روزي دائمًا. وفي أحد الأيام، تعلق كتاهما في مصعد لطيفة، وتكتشفان أن عزلتهما عن العالم المادي، منتزعتا الحرية من القيود الاجتماعية.

## قابل للكسر

تأليف وإخراج خلود العلي  
إمراة تنظر من نافذة سيارتها وتتخذ أول قرار تلقائي سريع لها، تعاونت المخرجة والكاتبة خلود العلي في هذا الفيلم مع كاتب السيناريو ويل كولينز، الذي رشح فيلمه 'أغنية البحر' لجائزة الأوسكار.

## نهاية الطريق

تأليف وإخراج أحمد الشريف  
ثق بحواسك دائمًا، إلا عندما تكون هذه الحواس مخننة.



شهاب

## ألف يوم ويوم

إخراج عائشة الجيدة  
من مكانها في القصر الممنوع، تأخذنا رواية حكايات غامضة معها كل يوم في رحلة سحرية تحاول من خلالها القتال بشجاعة من أجل حياتها كل ليلة!

## شهاب

تأليف وإخراج أمل المفتاح  
فتاة صغيرة يحركها فضولها عند سماعها أسطورة عن النجوم المتساقطة. وعند حلول الليل في قرية الوكرة، تتطلق في قارب أبيها لمطاردة المذنبات الأسطورية.

## العالم أزرق

تأليف وإخراج أمينة البيتالي  
خلال حفلة خطوبة أختها، تتصالح هند مع التناقضات الحاصلة بين نظرتها لحياتها كيف تريدتها وبين حقيقة حياتها كما هي عليها.



جينات الحب

## جينات الحب

تأليف وإخراج حافظ علي عبد الله وتوم أبرامز  
بعد وفاة زوجته القطرية، يقرر مهندس  
متقاعد زيارة الولايات المتحدة للبحث عن ابنته  
التي خسرها سابقاً، وتزامن زيارته مع سفر  
ابنته بنفسها إلى الدوحة للعثور على إجابات  
عن ماضي والدتها.

## خزامى

إخراج: الجوهرة آل ثاني  
فتاة بدوية تحلم باستكشاف الصحراء -  
لتكتشف بعدها بأنها مختلفة من مخطاتها.



خزامى

# الحاصلون على منح صندوق الفيلم القطري للأفلام الروائية

مشاريع صندوق الفيلم  
القطري بالأرقام

//  
فيلمًا تم إنتاجه

/  
فيلم قيد التطوير

/  
فيلم روائي قيد الإنتاج

يساهم برنامج المنح في تطوير صناعة أفلام نابضة بالحياة من خلال تقديم الدعم المالي والإبداعي واللوجستي لصناع الأفلام من قطر والمنطقة وبقية العالم.



## برنامج المنح

يركز برنامج المنح في مؤسسة الدوحة للأفلام بشكل خاص على تنمية المواهب الناشئة من المنطقة، ودعم صناع الأفلام في صناعة أفلام قصيرة وطويلة. ويسهل البرنامج تبادل الإبداع والمعرفة والتعاون المهني بين صناع السينما المحليين ومجموعة المانحين من خلال ملتقى قمره السينمائي ومهرجان أجيال السينمائي وبرامج التدريب.

تحصد الأفلام التي حصلت على منح العديد من الجوائز في المهرجانات. ففي عام 2017، شارك أكثر من 35 فيلماً من هذه الأفلام في عدد من المهرجانات المرموقة في العالم، بما في ذلك مهرجان كان السينمائي، ومهرجان الأسرة للأفلام الدولية، ومهرجان برلين السينمائي الدولي، ومهرجان البندقية السينمائي الدولي، ومهرجان بوسان السينمائي الدولي، ومهرجان تورنتو السينمائي الدولي، ومهرجان روتردام السينمائي الدولي، ومهرجان صندانس السينمائي، والمهرجان السينمائي الدولي بمراكش.

64  
منحة في العام 2017

# مؤسسة الدوحة للأفلام تصدر عناوين الصحف

## انطلاق مهرجان تورونتو السينمائي بحضور قوي لمؤسسة الدوحة للأفلام

قطر تريبيون / 09.10.2017 / قطر / الإصدار 20,000

## 12 فيلمًا مدعومًا من مؤسسة الدوحة لأفلام يسلط الضوء على المواهب العربية في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي 2017

قطر تريبيون / 07.10.2017 / قطر / الإصدار 20,000

## 12 فيلمًا مدعومًا من مؤسسة الدوحة لأفلام في مهرجان تورونتو السينمائي

جلف تايمز / 06.10.2017 / قطر / الإصدار 40,000

### مهرجان تورونتو السينمائي الدولي

واحدة من أكبر الاختيارات من الأفلام التي تدعمها مؤسسة الدوحة للأفلام تم عرضها في مهرجان تورونتو السينمائي الدولي بنسخته الـ 42. وتضمن الـ 12 فيلمًا الذي تم عرضهم في المهرجان ستة أفلام تعرض لأول مرة عالميًا، وخمسة أفلام تعرض لأول مرة في أمريكا الشمالية، وعرض أولي واحد في تورونتو.

والسنة أفلام المدعومة من قبل برنامج منح مؤسسة الدوحة للأفلام والتي عرضت لأول مرة عالميًا في مهرجان تورونتو، هي: 'الرحلة'، 'كباش ورجال'، 'المرثي'، 'المخفي'، 'الجانب الآخر من كل شيء'، 'أفا'، و'زيارة الرئيس'.

## أفلام مدعومة من مؤسسة الدوحة للأفلام في مهرجان كان

قطر تريبيون / 16.5.2017 / قطر / الإصدار 20,000

## أفلام مدعومة من قبل مؤسسة الدوحة للأفلام في مهرجان كان

جلف تايمز / 16.5.2017 / قطر / الإصدار 40,000

### مهرجان كان السينمائي

أفلام متنوعة دعمتها مؤسسة الدوحة للأفلام تم عرضها في مهرجان كان السينمائي الذي أقيم في الفترة ما بين 17 و28 أيار/مايو. وجميع هذه الأفلام المشاركة حاصلة على دعم برنامج المنح التابع للمؤسسة. كما وتم العمل على صقل ثلاثة من هذه الأفلام تحت إشراف وتوجيه خبراء السينما العالميين في ملتقى قمرية السينمائي.

والأفلام التي تم عرضها في مهرجان كان هي: 'الجميلة والكلاب' للمخرجة كوثر بن هنية، 'حتى تعود الطيور' للمخرج كريم موساوي، 'القطعة 35' للمخرج إيريك كارافاكا، 'والي' للمخرج بيرني جولديلات، 'علي، معزة وإبراهيم' للمخرج شريف البنداري.



## »

'يعرض الـ 12 فيلمًا وجهات نظر مختلفة رائعة للحياة تعكس التطلعات الإنسانية والطوحات والتحديات. إذ يمثل كل فيلم من هذه الأفلام إنعكاشًا ملهمًا للعالم الذي نعيش فيه، ويظهر قدرة الأفلام على دفع التغيير الاجتماعي.' فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام

## »

'إن وجود أفلام مدعومة من قبل مؤسسة الدوحة للأفلام يتم اختيارها باستمرار للمشاركة في مهرجان كان السينمائي لهو شهادة قوية على الجودة العالية للمشاريع التي نحتضنها في برامجنا التمويلية والإرشادية. نحن سعداء بأن أعمالاً خاصة بصانعي أفلام شباب من المنطقة وخارجها استطاعت الوصول إلى مهرجان الأفلام الأول الذي يتنافس فيه أفلام من جميع أنحاء العالم. وسنواصل من خلال برنامج المنح، التركيز على اكتشاف أصوات جديدة وقصص قوية قادرة على تشكيل اتجاهات جديدة في السينما العالمية.' فاطمة حسن الرميحي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة الدوحة للأفلام

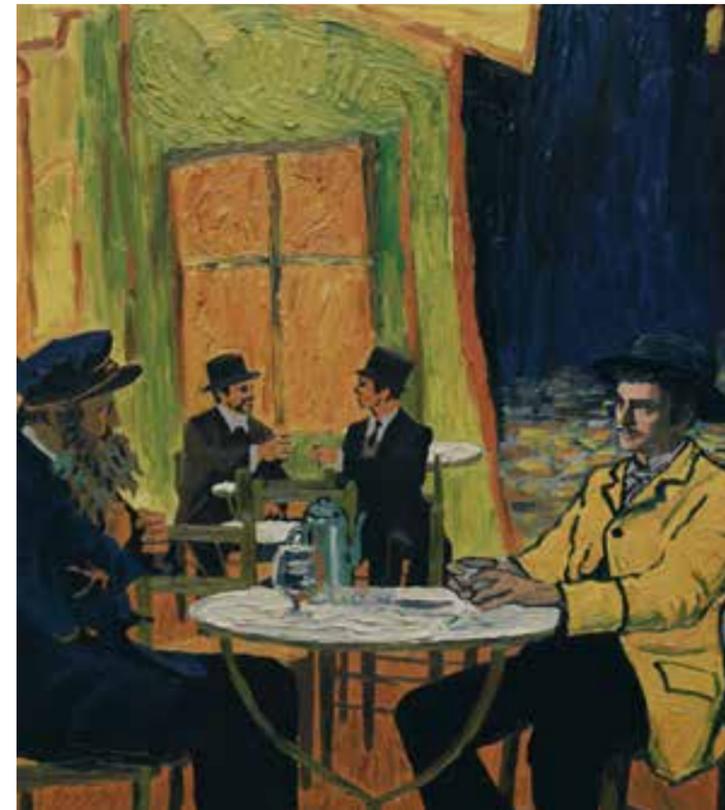
# التمويل المشترك

يقدم قسم التمويل المشترك الدعم المالي الاستراتيجي لمجموعة متنوعة من الأفلام. والهدف من المشاركة في التمويل هو دعم وتطوير صناعة السينما في قطر وتعزيز أهدافها الثقافية. ويركز التمويل المشترك على رواية القصص الإقليمية والمشاريع التي لها ثقل للوصول إلى جمهور واسع وإلقاء ضوء إيجابي على المنطقة.

## مشروعات التمويل المشترك فينست المحبوب

إخراج: دوروتا كويلا، هيو ويلشمان  
إنتاج: إيفان ماكتاجارت

فيلم، هو عبارة عن لوحات زيتية متحركة، يروي قصة شاب يأتي إلى البلدة الأخيرة التي سكنها الرسام فينست فان جوخ لإيصال الرسالة الأخيرة لهذا الفنان المضطرب، وينتهي هذا الشاب بالتحقيق في أيام الفنان الأخيرة هناك.



### الجوائز

مهرجان شنغهاي السينمائي الدولي 2017  
جائزة الكأس الذهبي | أفضل فيلم رسوم متحركة

مهرجان فانكوفر السينمائي الدولي 2017  
جائزة الفيلم العالمي الروائي الأكثر شعبية

رابطة إنديانا للصحفيين السينمائيين،  
الولايات المتحدة الأمريكية 2017  
جائزة الرؤية الأصلية

جوائز المقطورات الذهبية 2017  
جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة أجنبي | فيديو ترويجي عائلي

جوائز السينما الأوروبية 2017  
جائزة الفيلم الأوروبي للرسوم المتحركة

مهرجان خليج بايرون السينمائي الدولي 2017  
جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة

مهرجان أنسي الدولي لأفلام الرسوم  
المتحركة 2017  
جائزة الجمهور | فيلم رسوم متحركة

مهرجان أجيال السينمائي 2017  
جائزة الجمهور | جائزة لجنة التحكيم، بدر | أفضل فيلم روائي

### الترشيحات

جمعية نقاد السينما 2017  
جائزة أوستن لنقاد السينما | أفضل فيلم رسوم متحركة

جوائز Circuit Community لعام 2017  
جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة روائي

جوائز جمعية بوسطن لنقاد السينما لعام 2017  
جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة

جوائز جمعية شيكاغو لنقاد السينما 2017  
جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة

جائزة جمعية دالاس فورت وورث لنقاد السينما لعام 2017  
جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة

جمعية نقاد ديترويت للأفلام، الولايات المتحدة 2017  
جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة روائي

جوائز فلوريدا لنقاد السينما 2017  
جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة

جوائز Indiewire Critics' Poll لعام 2017  
جائزة أفضل فيلم رسوم متحركة روائي

جائزة النقاد السينمائيين العالميين لعام 2017  
جائزة أفضل موسيقى تصويرية أصلية لفيلم رسوم متحركة روائي

جيمسون سيني فيست - مهرجان ميشكولك السينمائي  
الدولي 2017  
الجائزة الدولية عن أفضل فيلم

مهرجان ملبورن السينمائي الدولي 2017  
جائزة اختيار الناس | أفضل فيلم سري

المجلس الوطني للنقد، الولايات المتحدة 2017  
أفضل عشرة أفلام مستقلة

جوائز جمعية نقاد السينما عبر الإنترنت لعام 2017  
أفضل فيلم رسوم متحركة

دائرة نقاد فينيكس 2017  
أفضل فيلم رسوم متحركة

جوائز جمعية فينيكس لنقاد السينما لعام 2017  
أفضل فيلم رسوم متحركة

مهرجان الأفلام البولندية 2017  
الأسد الذهبي | أفضل فيلم

جوائز جمعية سان دييغو لنقاد السينما لعام 2017  
أفضل فيلم رسوم متحركة

دائرة سان فرانسيسكو لنقاد السينما 2017  
أفضل فيلم رسوم متحركة

جوائز الأقمار الصناعية 2017  
أفضل صورة متحركة | رسوم متحركة أو وسائط مختلطة

جوائز سياتل لنقاد الأفلام 2017  
أفضل فيلم رسوم متحركة

جوائز جمعية الجنوب الشرقي لنقاد السينما لعام 2017  
أفضل فيلم رسوم متحركة

جمعية نقاد سانت لويس السينمائية، الولايات المتحدة  
الأمريكية 2017  
أفضل فيلم رسوم متحركة

جوائز رابطة نقاد منطقة واشنطن العاصمة السينمائية 2017  
أفضل فيلم رسوم متحركة

جوائز دائرة نقاد الأفلام النسائية 2017  
أفضل شخصية نسائية في فيلم رسوم متحركة



## البائع

إخراج: أصغر فرهادي  
إنتاج: أصغر فرهادي، أليكساندر ماليت-جاي

أثناء فترة انتظام زوجين على تأدية مسرحية 'موت بائع متجول'، تتعرض زوجة المعلم إلى إعتداء جنسي في بيتها الجديد، تدمرها نفسياً، وتفقدتها تماماً الشعور بالأمان، مما يدفع زوجها لمحاولة معرفة الجاني.

## الجوائز

جائزة الأوسكار 2017  
أوسكار أفضل فيلم بلغة أجنبية لهذا العام | إيران

مهرجان كان السينمائي 2016  
أفضل ممثل | شهاب حسيني  
أفضل سيناريو | أصغر فرهادي

مهرجان شيكاغو السينمائي الدولي 2016  
فضية هوغو | جائزة الحكام الخاصة

مهرجان امستردام العالمي 2016  
جائزة الجمهور | أفضل فيلم | أصغر فرهادي

جوائز الأقمار الصناعية 2017  
أفضل فيلم | فيلم عالمي | إيران

مهرجان ميونيخ السينمائي الدولي 2016

جائزة ARRI/OSRAM - أفضل فيلم عالمي - أصغر فرهادي

المجلس الوطني لمراجعة الأفلام، الولايات المتحدة 2016  
جائزة المجلس الوطني لمراجعة الأفلام | أفضل فيلم بلغة أجنبية

جوائز الأفلام الآسيوية  
أفضل كاتب سيناريو | أصغر فرهادي

## الترشيحات

الجلدن جلوبز 2017  
أفضل فيلم | لغة أجنبية

جوائز Circuit Community لعام 2016  
جائزة أفضل فيلم بلغة أجنبية | أصغر فرهادي | إيران

جوائز جمعية نقاد بث الأفلام لعام 2016  
جائزة اختيار النقاد | أفضل فيلم بلغة أجنبية

جائزة جمعية دالاس فورت وورث لنقاد السينما لعام 2016  
جائزة أفضل فيلم بلغة أجنبية

جمعية دنفر لنقاد السينما 2017  
أفضل فيلم بلغة أجنبية

جوائز دائرة فلوريدا لنقاد السينما 2016  
أفضل فيلم بلغة أجنبية

جوائز جمعية لاس فيغاس لنقاد السينما 2016  
جائزة سييرا | أفضل فيلم أجنبي

مهرجان مليونر السينمائي الدولي 2016  
الفيلم الأكثر شعبية | أصغر فرهادي

جمعية شمال تكساس لنقاد السينما 2017  
أفضل فيلم بلغة أجنبية

## الطيور تشبهنا

لمخرج: فاروق ساباتوفيتش  
إنتاج: عدنان كوهارا

تتبع القصة مجموعة من الطيور في رحلتها لمحاولة إيجاد حياة أفضل لأنفسهم وللذين يحبونهم.

## القمح

المخرج: سميح كابان أوغلو  
إنتاج: نادر أوبرلي

هذا الفيلم مستوحى من قصة من القرآن الكريم. يروي الفيلم قصة أولئك الناجيين من حدث مروّع في عالم ما، حيث ينقسمون ما بين بقايا المدن والمناطق الزراعية. وتخضع كلتا الفئتين لحكم الشركات والنخبة من السكان. وفي المناطق التي يطلق عليها 'الأرض الميتة'، يعاني المهاجرون غير المتوافقين جينياً من الجفاف والأوبئة.

## الجوائز

مهرجان طوكيو السينمائي الدولي 2017  
جائزة طوكيو الكبرى | أفضل فيلم

## الترشيحات

مهرجان أضنة السينمائي 2017  
ذهبية بول | أفضل فيلم

مهرجان ملاطية السينمائي الدولي 2017  
جائزة كريستال ابروت | أفضل فيلم

مهرجان سراييفو السينمائي 2017  
قلب سراييفو | أفضل فيلم

## المهرجانات

مهرجان شتوتغارت الدولي لأفلام الرسوم المتحركة (ITFS)  
مهرجان زغرب لأفلام الرسوم المتحركة 'أنيما فست زغرب'  
مهرجان سراييفو السينمائي  
مهرجان الأفلام الدولي للأطفال - جمهورية التشيك  
الذكرى 41 للسينما - البرتغال  
مهرجان الأفلام الدولية لجمهور الشباب - بولندا  
مهرجان أجيال لسينمائي للشباب  
مهرجان أفلام الأطفال الدولي العشرين - الهند

## البحث عن أم كلثوم

إخراج: شيرين نيشات، شوجا آزاربي  
إنتاج: رومان يول، أتونين سفابودا، جيرارد ميكسنير، برونو واغتر

فيلم داخل فيلم؛ يسرد فيلم 'البحث عن أم كلثوم' قصة المصاعب التي تواجه فنانة/صانعة أفلام إيرانية تعيش في المنفى، تبدأ في صنع فيلم عن حياة وفن كوكب الشرق في العالم العربي، أم كلثوم. وخلال رحلتها الصعبة، التي لا تختلف أبداً عن حياة بطلتها، عليها أن تواجه الصعوبات والتحديات وتقدم التضحيات وتدفع الثمن الذي يتعين على المرأة دفعه إذا تجرأت على تجاوز حدود المجتمع المحافظ الذي يهيمن عليه الذكور.

## المهرجانات

مهرجان الفيلم العربي  
مهرجان هامبورغ السينمائي  
مهرجان أجيال السينمائي  
مهرجان لندن السينمائي  
مهرجان ساو باولو السينمائي الدولي  
مهرجان كيرلا السينمائي الدولي بالهند  
مهرجان شاشة الفن السينمائي - إيطاليا  
مهرجان تورونتو السينمائي الدولي  
مهرجان ريكافيك السينمائي الدولي

# الجوائز



الأوسكار	المنح والتمويل المشترك
1	1
6	3
7	1
10	2
10	1
4	-
5	4

الأوسكار  
 مهرجان كان السينمائي  
 مهرجان برلين السينمائي  
 مهرجان تورنتو السينمائي الدولي  
 مهرجان روتردام السينمائي الدولي  
 مهرجان سرايفو السينمائي  
 مهرجان البندقية السينمائي الدولي

المنح والتمويل المشترك

65  
 الجوائز

مجموع الجوائز (جميع المهرجانات - تقريباً)

250  
 الترشيحات

مجموع الترشيحات (جميع المهرجانات - تقريباً)

قمرة هو الملتقى  
الأول من نوعه في  
المنطقة والذي  
يساعد المشاركين  
على صقل رؤيتهم  
ومقاربتهم للسينما  
وبناء علاقات  
مستدامة تساعدهم  
طوال مسيرة عملهم،  
مع تركيزه بشكل  
خاص على صنّاع  
الأفلام الذين يخوضون  
تجاربهم الإخراجية  
الأولى أو الثانية،

# قمرة:

واصل 'ملتقى قمرة السينمائي' في هذا العام  
فتح المجال للنقاش البناء وجلسات الاستشارات  
والتوجيه تحت إشراف خبراء السينما العالميين.  
ويوفر الملتقى المميز فرصًا نادرة للتعارف واللقاء  
المباشر مع هؤلاء الأساتذة والخبراء الذين يمثلون  
كافة أطراف هذه الصناعة.

3 | 8  
مارس | مارس  
2017

## يشتهر 'قمره' بكونه حاضنة فريدة وحديثة للمشاريع، وفعالية مميزة في مجال صناعة الأفلام، والتي تقوم بضم خبراء السينما العالميين للتعلم وتبادل الخبرات

يأتي ملتقى قمره السينمائي تويجًا لمختلف مبادرات وبرامج التمويل والتدريب والتطوير التي تقدمها مؤسسة الدوحة للأفلام. كما يعد من أهم الفعاليات التي تعمل على تحقيق وتطوير عمليات تبادل المعرفة والأفكار والإبداع والإلهام. فيؤتي ثماره عندما يشجع العقول الشابّة من صناع الأفلام الواعدين والطموحين على اكتشاف وفهم التحديات والقضايا العالمية الحالية، وعلى تطوير رؤيتهم الإبداعية، الأمر الذي يجعلهم يحققون مشاريعهم على أرض الواقع. وبالإضافة لمجموعة مختارة من المخرجين والمنتجين المدعوين للمشاركة في قمره، فقد ضم هذا العام عددًا من صناع الأفلام الواعدين من قطر ومجموعة من الحاصلين على تمويل من برنامج المنح بمؤسسة الدوحة للأفلام.

وقد شهد قمره في عام 2017 عقد لقاءات مع كوكبة من أعم صناع السينما العالميين، وعروض للأعمال قيد التصوير، وورشات التدريب والتوجيه، وجلسات للتعارف واللقاء المباشر مع أساتذة وخبراء صناعة الأفلام، وورش العمل المخصصة مع خبراء صناعة السينما والإعلام. وقد تم تصميم كل مبادرة بعناية تامة، بهدف تقديم دعم متميز لمشاريع الأفلام في مرحلة التطوير أو في مرحلة ما بعد الإنتاج، من أجل دفع المشاريع قدمًا إلى المرحلة التالية.

في عام 2017،  
استضافت  
مؤسسة الدوحة  
لأفلام النسخة  
الثالثة من 'قمره'،  
حيث تم اختيار 25  
فيلمًا طويلًا و9  
أفلام قصيرة في  
مراحل مختلفة من  
الإنتاج للاستفادة  
من ورشات  
التدريب والتوجيه  
 واجتماعات الأعمال  
مع كبار الخبراء  
في صناعة الأفلام.





إنتهى عام 2017 مسدلاً الستار  
وبكل فخر على النسخة الثالثة  
من قمرة. كانت التوقعات  
جريئة منذ تأسيس قمرة  
وتمت ترجمتها بدقة على  
أرض الواقع منذ ذلك الحين.  
واستكمل قمرة في هذا العام  
سعيه لتوجيه ودعم جيل جديد  
من صناع الأفلام المحليين  
والإقليميين والدوليين.



جاء الموسم الثالث من "قمرة" بمثابة احتفال  
بالخبراء والأصوات الجديدة في السينما.  
ونظراً لكونه ملتقى رائداً في مجال تطوير  
المواهب السينمائية، استضاف "قمرة" في  
عام 2017 خبراء قمرة السينمائيين وهم  
باولو برانكو، وبيرونو دومونت، وأصغر  
فرهادي، لوكريسيا مارتل، وريثي بان. وتم  
منح 30 مخرجاً سينمائياً الفرصة لتطوير  
مهاراتهم والتقدم في مشاريعهم معتمدين  
على خبرة وإرشاد وتوجيه الخبراء.

وبالإضافة إلى ندوات الخبراء الدراسية الملهمة  
والمفيدة، وفر ملتقى قمرة في عام 2017  
أيضاً بيئة غنية للتعاون من خلال الجمع بين  
أكثر من 100 من المتخصصين في الصناعة  
العالمية، وذلك في سلسلة من الندوات  
والحلقات النقاشية والعروض السينمائية  
لأفلام. وقد صممت اللقاءات لمصلحة  
صناع الأفلام، من خلال خلق بيئة رئيسية لتعزيز  
المواهب الناشئة وتمهيد الطريق لعرض  
أعمالهم على العالم.



## 5 خبراء مميزين في قمره 2017

كرمه البرلمان الأوروبي كواحد من 'أهم المنتجين الأوروبيين'. باولو برانكو هو واحد من أهم الشخصيات العاملة في إنتاج الأفلام المستقلة في العالم.

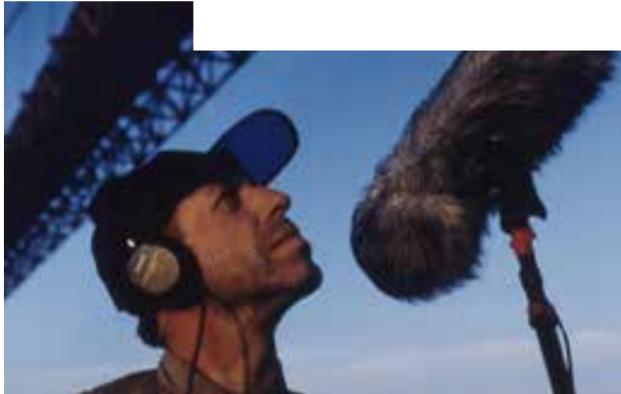
ولديه أكبر عدد من الأفلام التي تم ترشيحها في مهرجان كان السينمائي (60 فيلماً و 36 ترشيح رسمي) كما نافس على السعفة الذهبية. وهو منتج لأكثر من 300 فيلم، ومعروف بدعمه المتواصل لصناع الأفلام الواعدين للظهور أول مرة في مجال الإخراج.

فيلم رائع، كالسمل الممتع. تبدو قصة فيلم 'قصة لشبونة' الذي أخرجه فيم فندرز، بسيطة. تتناول حكاية مسجل الصوت فيلب وينتر، الذي يسافر إلى لشبونة للعمل في فيلم. إلا أن الفيلم في حقيقة أعماقه معقد ومتعب، ويستمر في التفكير في السؤال الدائم: ما هي السينما؟

### اختيار الخبراء: قصة لشبونة

المخرج/كاتب السيناريو: فيم فندرز  
إنتاج: أولريتش فليسبرغ، باولو برانكو

ألمانيا، البرتغال |  
الألمانية، الإنجليزية، البرتغالية |  
1994 | 100 دقيقة



# باولو برانكو

## 5 خبراء مميزين في قمرة 2017



تتنقل أفلام برونو دومونت على الحدود بين الدراما الواقعية والاطليعية، وقد أوجدت أفلام برونو دومونت تعبيرات جديدة متميزة في السينما العالمية.

ويشتهر برونو دومونت بكتابة الروايات الكاملة التي تشكل أساس أفلامه، وهو يتأثر بشدة بالفنون الجميلة التي تنعكس في الثراء البصري لسينما.



# برونو

# دومونت

### اختيار الخبراء: كين كين الصغير

'كين كين الصغير' هي قصة مبنية حول مقتل زوجة مزارع بطروف غريبة ومرعبة في آن واحد. إن الشخصية الرئيسية هي لفتى صغير لا سييل إلى تقويمه، عنصري ووقح، تحيط به شخصيات ناضجة غير فاعلة.

المخرج/كاتب السيناريو:  
برونو دومون  
المنتج: جان بريهات،  
رشيد بوشارب، موريل ميرلين

فرنسا | الفرنسية | 2014 | 54 دقيقة



## 5 خبراء مميزين في قمرة 2017

فاز أصغر فرهادي للمرة الأولى على الساحة الدولية عام 2003 بفيلمه الروائي الطويل الأول، وذلك بعد فوزه مرتين بجائزة الأوسكار وتحوله إلى شخصية بارزة في صناعة الأفلام الإيرانية المعاصرة. وقد أصبح موضع إشادة من النقاد والهيئات الشعبية بأفلام من بينها 'انفصال' و'البائع' الحائز على جائزة الأوسكار.

### اختيار الخبراء: عن إيلي

المخرج/كاتب السيناريو: أصغر فرهادي  
إنتاج: أصغر فرهادي، سيمائي مهر، محمود رضوي  
إيران | الفارسية | 2009 | 119 دقيقة

يحمل عنوان الفيلم في طياته بعضاً من الغموض بالقدر الذي يعطي فيه معنى مزدوجاً أيضاً. فالشخصية إيلي، وهي الصديقة الجديدة المجهولة بين مجموعة من الناس، تحتل الموقع الرئيسي في سرد الحكاية. وهي بحكم التعريف الشخصية الأساسية في الفيلم. ومع ذلك، فإن الأخرين يدورون حولها، وهم غير قادرين أبداً على التحقق من هويتها. 'عن إيلي' فيلم يحمل نظرة عميقة حول أوجه القصور والضعف في الطبيعة البشرية.

# أصغر فرهادي



## 5 خبراء مميزين في قمره 2017

كان الظهور الأول لفيلم لوكريسيا مارتل 'المستنقع/La Cienaga' بمثابة تنبيه بوجود موهبة حيوية ومثيرة للدهشة في السينما الأرجنتينية.

وقد تم التصويت عليه كأفضل فيلم في أمريكا اللاتينية خلال هذا العقد في استطلاع رأي لنقاد السينما في نيويورك، وينظر إليه على أنه تطور هام في السينما الأرجنتينية الجديدة.

لوكريسيا  
مارتل

### اختيار الخبراء: لمستنقع

المخرج/كاتب السيناريو:  
لوكريسيا مارتل  
إنتاج: ليتا ستانتيك  
الأرجنتين، فرنسا، أسبانيا،  
اليابان اللغة الإسبانية | 2001  
102 حقيقة

لحظة من المأساة تحدد نغمة هذا الفيلم، الذي تقع فيه عائلة بوجوارزة متهاككة محاصرة في مستنقع من الخمول الذي لا ينتهي. تدور القصة حول ميكا، وهي أم لخمس أطفال متوسطة العمر من الطبقة الوسطى. ويتصاعد الفيلم مع الخوف من الأماكن المغلقة، ويستمر بأحداث متصاعدة لا ترحم ثم إلى خاتمة مروعة.



## 5 خبراء مميزين في قمره 2017

ريثي بان مخرج وكاتب  
ومنتج كمبودي فرنسي،  
وهو واحد من أشهر  
صانعي الأفلام الوثائقية  
وأشهر المخرجين  
الكمبوديين في العالم.

صنع ريثي مجموعة فريدة من الأعمال من الأفلام  
الوثائقية والأفلام الطويلة التي تناول في أغلبها  
كمبوديا الحديثة والإرث الصادم لنظام الخمير الحمر.

ريثي  
بان

### اختيار الخبراء:

### الصورة المفقودة

المخرج: ريثي بان  
إنتاج: كاترين دوسارت

كمبوديا، فرنسا | اللغة الفرنسية |  
2013 | 91 دقيقة

يستخدم فيلم 'الصورة المفقودة' أسلوبًا  
مدهشًا لوصف أهوال الحياة بالنسبة  
للسجناء في ظل نظام الخمير الحمر:  
شخصيات بشرية مصغرة صُنعت بعناية  
وتستخدم في لوحات لمختلف المشاهد  
التي يصفها الفيلم. ويعيد الفيلم إحياء  
ذكرى أولئك الذين اختفوا، ومنحهم  
صورة يمكن تذكرها، إن لم يكن صوتًا.





قمرة 2017

# قمرية تسطع أكثر من أربع و قنت مخصي

6 أيام

34 مشروعًا

25 دولة

18 فيلم روائي طويل

18 أفلام وثائقية

9 أفلام قصيرة

11 مشروعًا طواهب منه داخل قطر

29 مشروعًا من منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا

5 مشاريع من خارج منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا

# إثراء ورعاية ثقافة أفلام مميزة في قطر

يفخر ملتقى قمره السينمائي بالمساهمة التي تقدمها بهدف تطوير صناعة أفلام مستدامة في قطر.

ومن أجل نشر تقدير السينما على نطاق واسع ورعاية ثقافة أفلام نابضة بالحياة في قطر، يدرك ملتقى قمره أهمية الاستثمار في المواهب المحلية وتطويرها ورفع مستواها. وفي نسخته الثالثة هذا العام، كنا فخورين بمشاهدة الأعمال المتزايدة باستمرار التي طورها صناع الأفلام المحليون لجذب انتباه الصناعة الدولية.



الزوجة الأخرى  
مريع مسراوه

هيتش 60  
سارة العبدلي

ذاكرة أيفون  
مهدى علي علي

عزوز  
محمد الحمادي

جينات الحب  
لحافظ علي





**شهاب**

أمل المفتاح

**يا حوتة**

لطيفة الدرويش وعبد العزيز يوسف أحمد

**ريم زرعت**

**وردة**

روضه آل ثاني

**ملائكة،**

**عناكب،**

**ومخلوقات**

**بأئسة أخرى**

فهد الكواري

**الصحوة**

فهد العبيدلي

**الصمت**

**الاختياري**

خليفة المري

# مشروع فيلم امواهنب من قطر



قامت بعمل فيلم قصير في مختبر  
صناعة الأفلام القصيرة الخاص  
بمؤسسة الدوحة للأفلام، الأمر الذي  
سمح لي بخوض عملية صناعة الأفلام  
كاملة من التطوير والإنتاج إلى معرفة  
استراتيجية المهرجانات. لقد زودتني  
هذه التجربة بفهم أفضل للأفلام؛  
وهو الاستمرار في صنعها.

روضه آل ثاني، صانعة أفلام



فتح قمرة مواقع عرض الأفلام في كل ليلة من ليالي الملتقى، الأمر الذي أتاح للجمهور فرصة الاستمتاع بأعمال خبراء قمرة ومجموعة مختارة من المشاريع المنجزة والخاصة بالأصوات الجديدة في السينما.

# عروض الأفلام العامة

10 عروض للأفلام

1189 مشاهدًا

أعترف أنني  
بقيت أراقبك  
طويلاً  
روضه آل ثاني

كشته  
الجوهرة آل ثاني

وقتنا يمضي  
مريم مسراوة

أحمر  
خلود محمد العلي

السلاحف تعود  
إلى موطنها  
دائماً  
روان ناصيف

# خمسة أصوات جديدة في عالم السينما في قمره



# العروض العامة في قمرة 2017

## كلاب

المخرج/كاتب السيناريو: بوغدان فلوريان ميرسيو

إنتاج: إيلي ميروفيتز، مارسيل أورسو

رومانيا، فرنسا، بلغاريا، قطر | الرومانية | 2016 | 100 دقيقة

شاب روماني يحصل على أكثر مما كان يتمنى عندما ورث مساحات شاسعة من الأراضي على الحدود الرومانية مع أوكرانيا من جده الراحل.

## البقرة المقدسة

المخرج/كاتب السيناريو: إمام الدين حسنوف

إنتاج: أندرا بوييسكو، فيرونكا جاناتكوف، ستيفان كلوس

أذربيجان، ألمانيا، رومانيا، قطر | أذربيجاني، فارسي | 2015 | 80 دقيقة

يتناول فيلم 'البقرة المقدسة' براءة بعض الحجج التي غالباً ما تدعم العديد من الادعاءات غير المنطقية التي تصاحب كراهية الأجانب، وتغطي على الأماكن الطبيعية مع أحكام سخيفة حقاً - رغم أنها شاملة - تستند إلى خوف من التغيير لا أساس له.

## ميموزا

المخرج: أوليفر لاكس

إنتاج: لاما شرايبي، نادية تورنيف، فيليبي لاجي كورو

إسبانيا، المغرب، فرنسا، قطر | اللغة العربية | 2016 | 93 دقيقة

يسعى شيخ مسن، يقترن من الموت، إلى السفر إلى مسقط رأسه في جبال الأطلس حتى يجد الراحة النهائية بين عائلته وأحبائه، لكن الطريق صعب جداً على القافلة التي ترافقه.



## أفلام من الأصوات ال 5 الجديدة في قطر

### وقتنا يمضي

المخرج: مريم مسراوه

المنتج: نادين طوقان

الإنتاج: مؤسسة الدوحة للأفلام

قطر | اللغة العربية | 2017 | 15 دقيقة

مع 'وقتنا يمضي'، تخلق المخرجة مريم مسراوه عالماً بديلاً جذاباً ومثيراً للاهتمام، يعيش فيه مجتمع الأطفال وفقاً لقواعد صارمة ومطلقة.

### أحمر

المخرج/كاتب السيناريو: خلود العلي

الإنتاج: مؤسسة الدوحة للأفلام

قطر | لا يوجد حوار | 2017 | 9 دقائق

يسير صبي خجول ووحيد عبر الشوارع الثلجية في مشهد حضري منعزل، حيث يرى زوجاً من الأحذية الرياضية الحمراء وهي تتدلى من سلك الهاتف.

### السلاحف تعود إلى موطنها دائماً

المخرج/المصور السينمائي/المونتاج: روان ناصيف

الإنتاج: مؤسسة الدوحة للأفلام

قطر، لبنان، كندا | باللغة العربية | 2016 | 13 دقيقة

تتطر المخرجة اللبنانية الكندية روان ناصيف إلى مشاعر التشرد والعزلة التي تعيشها كونها مغتربة - وهي حالة تثير إحساساً متناقضاً بالانتماء العابر.

### أعترف بأنني بقيت أراقبك طويلاً

المخرج/كاتب السيناريو/المصور السينمائي/المونتاج:

روضة آل ثاني

الإنتاج: مؤسسة الدوحة للأفلام

قطر | لا يوجد حوار | 2016 | 10 دقائق

تجول امرأة شابة حول دار سينما مهجورة، وتبحث في مخازنها، وتكتشف بفضول المخلفات الميكانيكية والسيولوجية التي تم تركها.

### كشته

المخرج/كاتب السيناريو: أ.ج. آل ثاني

المنتج: جايمي سيورديا

قطر | اللغة العربية | 2016 | 12 دقيقة

في الصحراء الجميلة الهادئة، يقوم رجل بتعليم أبناءه الصغار كيفية تعقب وصيد الحيوانات. ويؤدي الإحباط إلى صراع واضح ما بين الأخوين، ويسبب إهمالهم كارثة مفاجئة.

### هناك جواهر خفية من المواهب في كل مكان

أنيك بويرين

النائب الأول لرئيس شركة إشبيلية الدولية



### ريي (ترامونتانا)

يروى المخرج فاتش بولغورجيان في فيلم 'ريي'، قصة ربيع وهو شاب مغني ضرير وموهوب للغاية وعازف طبلية. يسافر عبر ريف لبنان للبحث عن سجلات ميلاده فيواجه وطناً غير قادر على استعادة ماضيه أو ماضي ربيع نفسه.

### ريي (ترامونتانا)

مدير/كاتب السيناريو: فاتش بولغورجيان

إنتاج: كارولين أوليفيرا، جورج شقير

لبنان، فرنسا، الإمارات العربية المتحدة،

قطر | اللغة العربية | 2016 |

100 دقيقة

# لقاءات قمرية مع خبراء صناعة الأفلام

## قام ملتقى قمرية برعاية جميع فعاليات صناعة الأفلام بعناية لضمان توفير الفرص المناسبة لصانعي الأفلام.

ومن خلال مجموعة واسعة من اللقاءات المخططة، وقمرية اهتماماً فردياً وتفاعلات جماعية وفرصاً للتواصل، مما أثمر عن تبادل غني للأفكار والخبرات المصممة لتنشيط مشاريع الأفلام الناجحة.



### جلسات فطور الأعمال

تم تنظيم 4 جلسات فطور عمل لـ 540 من المشاركين والتنفيذيين في الصناعة في جو غير رسمي. وأثمرت جلسات فطور الأعمال إلى نجاح قمرية في إيجاد فرصة للمنتجين، وممثلي المختبرات والمهرجانات، ووكلاء المبيعات والموزعين والممولين لتبادل الخبرات والرؤى ومناقشة الاتجاهات الحالية للصناعة.

### الاجتماعات التحضيرية

لضمان حصول ممثلي المشاريع على أكبر قدر من التبصر من كل لقاء في المجال، عقدت قمرية سلسلة من الاجتماعات الإعلامية مع المراقبين والموجهين لإعداد الوفود لجلسات العرض السينمائي والتعليقات، والتشاور مع خبراء قمرية.



### مشاورات النسخة الأولية

قدمت هذه الجلسات المكثفة مع خبراء الصناعة فرضاً فردياً للتشاور مع الممولين للمشروعات في مرحلة ما بعد الإنتاج. وقدموا مشورة مفصلة لما بعد الإنتاج والمونتاج والسعي إلى التمويل النهائي.

### قابل الخير السينمائي

أُتيحت الفرصة لأصحاب الأفلام قيد التطوير من الاستفادة من جلسات تشاورية مع أحد الخبراء في قمرية.



### جلسات توجيهية فردية

تم تصميم جلسات توجيهية فردية لقمرية وفقاً لاحتياجات الفيلم قيد النقاش. وقد غطى خبراء الصناعة الذين شاركوا خبراتهم مجموعة واسعة من المواضيع، بدءاً من استراتيجيات التمويل والاعتبارات القانونية والإنتاج المشترك، إلى استراتيجيات المهرجان والمبيعات.

### مشاورات النصوص

قدمت قمرية الاستشارات الفردية بشأن النصوص مع الخبراء في النصوص السينمائية للمشاريع في المراحل الأولى من التطوير. ومن أجل إفادة المشاركين وضمان الاستمرارية، أنشأت قمرية أيضاً آلية للمتابعة عبر الإنترنت.

# جلسات قمره الحوارية

تقام جلسات قمره الحوارية بالشراكة مع جامعة نورث ويسترن في قطر، وتضم قادة السينما والتلفزيون والتكنولوجيا وعالم الإنترنت للتحدث في مواضيع متنوعة تؤثر بشكل كبير على مستقبل صناعة الأفلام.

التسويق والتوزيع الرقمي الدولي لأفلام

كتابة أفلام الرسوم المتحركة وإنتاجها مع مايك رايس

المحور الاستراتيجي الرقمي لشبكة الجزيرة الإعلامية

المواضيع





”  
تمكنت مؤسسة الدوحة  
للأفلام وبنجاح من الحفاظ  
على ملتقى قمرية كفعالية  
صغيرة وودية.

مات مولر، محرر سكرين انترناشونال

”  
لا نريد أن نكبر أفقيًا، نرغب بأن  
نفعل ذلك عاموديًا فقط، لذا فإن  
ملتقى قمرية يملك عمقًا خاصًا به؛  
وإلا سنفقد الألفة الموجودة.

إيليا سليمان، المستشار الفني





# قمة حوار

# شركاء قمرة

## الشركاء الثقافيون

سوق واقف  
SOUQ WAQIF



## الداعمون



بطاقتك إلى الثقافة  
CULTURE PASS



جامعة حمد بن خليفة  
HAMAD BEN KHALIFA UNIVERSITY  
College of Humanities & Social Sciences  
Translation & Interpreting Institute

فنادق سوق واقف  
SOUQ WAQIF BOUTIQUE HOTELS



## أصدقاء قمرة

vivre les cultures



REPUBLIQUE FRANÇAISE  
Ambassade de France  
au Qatar



23 Sarajevo  
Film Festival  
11-18 August 2017



Embassy  
of the Federal Republic of Germany  
Doha

## الشريك الإعلامي

SCREEN  
INTERNATIONAL

تم تجهيز قسم  
الإنتاج بحيث  
يتمكن من  
تقديم مهام  
الخدمات الكاملة  
لموقع الإنتاج،  
وتوفير التطوير  
الإبداعي، وخدمات  
الإنتاج وما بعد  
الإنتاج، وتأجير  
جناح المونتاج،  
ونسخ الوسائط  
الاعلامية، والنقل،  
وتأجير المعدات.

# الإنتاج

إحدى المهام الرئيسية لمؤسسة الدوحة للأفلام هي إنتاج محتوى أصلي وجذاب ومتعدد الأشكال. ف جاء إنشاء قسم الإنتاج في مؤسسة الدوحة للأفلام بهدف تعزيز صناعة الأفلام في قطر من خلال إيجاد محتوى مميز لمشاريع المؤسسة والمساهمة في تلبية احتياجات التصوير والمونتاج الخاصة بصناع الأفلام المحليين، والشركات التجارية، والهيئات الحكومية والمنظمات غير الحكومية في الدولة.

نجح قسم الإنتاج بإيجاد محتوى  
لمؤسسة الدوحة للأفلام ولمجموعة  
متنوعة من الشركات في قطر،  
بما في ذلك الشركات المحلية  
والدولية الرائدة، والهيئات الحكومية  
والمنظمات غير الحكومية.

### تقديم خدمات الدعم لصناع الأفلام المحليين

استفاد صناع الأفلام المحليون أيضاً من خبرات فريق الإنتاج السينمائي في المؤسسة  
وذلك من خلال دعمه لمشاريعهم التي قاموا بإنشائها بأنفسهم بالإضافة للمشاريع  
التي تم تكليفهم بها. كما تمكنوا من الاستفادة بشكل كبير من المعدات وفرق  
الدعم في المؤسسة.

### تعزيز الشراكات وإنشاء محتوى متعدد المنصات

استمراراً لجهودها في السنوات السابقة، واصلت إدارة الإنتاج في مؤسسة الدوحة  
للأفلام في عام 2017 عملها بالتعاون مع صناع الأفلام، والفنانين، والمحترفين  
في هذه الصناعة، على إنشاء محتوى جذاب ومتعدد المنصات من خلال الأفلام،  
والإعلانات التجارية، والفيديوهات التي تعرض على التلفاز والإنترنت.

### دعم القطاع الحكومي

في عام 2017، واصلت إدارة الإنتاج في مؤسسة الدوحة للأفلام تطبيق رسالتها  
الهادفة لتلبية متطلبات عدد من الهيئات الحكومية في قطر التي تقوم بدعم  
المشاريع الوطنية.

وذلك عبر استفادتها من القدرات  
المتميزة لفريقها الداخلي  
المتخصص في إنتاج الأفلام، فقد  
قدمت دائرة الإنتاج في مؤسسة  
الدوحة لأفلام مساعدات إبداعية  
ولوجستية وتشغيلية هامة في  
مجال صناعة الأفلام، كما قدمت  
الدعم لأصحاب المواهب المحلية  
في صناعة الأفلام من خلال مبادراتها  
التعليمية والتدريبية المختلفة.

خلال السنة قيد  
المراجعة، حققت  
المؤسسة أعظم  
استفادة من  
قدراتها وخبراتها  
الهامة في مجال  
إنتاج الأفلام.



# دعم الإنتاج لصندوق الفيلم القطري (QFF)

## يقدم صندوق الفيلم القطري الدعم لتعزيز مهارات وإنجازات صانعي الأفلام القطريين.

في العام 2017، وضمن إطار دعم جهود صناعة الأفلام القطرية، أخذت مؤسسة الدوحة للأفلام على عاتقها مسؤولية إنتاج الأفلام بشكل مباشر من خلال صندوق الفيلم القطري. فمن خلال العمل مع كل كاتب سيناريو ومخرج في صناعة الأفلام على حدٍ، ساعدت دائرة الإنتاج في المؤسسة على تحويل رؤاهم الإبداعية إلى أعمال سينمائية حقيقية وجذابة.

في سياق عملها، قامت دائرة الإنتاج السينمائي في المؤسسة بتوظيف مهاراتها ومعارفها في نطاق صناعة الأفلام في المجالات المالية والتقنية واللوجيستية، وذلك بهدف المساعدة في توجيه ودعم كل مشروع على حدٍ من خلال توفير عدد لا يحصى من الحقائق التجارية والمالية التي تسود هذه الصناعة. ويتضمن هذا الدعم مساعدة صناع الأفلام على تحويل سيناريواتهم إلى أفلام واقعية يمكن التحكم فيها، والإدارة الفعالة والمستمرة لهذه الميزانيات لضمان إمكانية إنتاج الأفلام دون زيادة الإنفاق، وإدارة الإنتاج العامة، والإشراف القانوني والتنظيمي، والرقابة المالية، والإرشاد العام للإنتاج السينمائي.

ومن خلال إنتاج هذه المشاريع بشكل مباشر، تمكنت المؤسسة أيضاً من توفير بنية تحتية إدارية تنظيمية تتسم بالشفافية والفاعلية والقدرات التشغيلية والجدوي المالية، بحيث يمكن للأعمال الإبداعية والأفراد المبدعين أن يواصلوا أعمالهم خلال هذه العملية المترابطة والتي غالباً ما تكون معقدة وتستغرق وقتاً طويلاً.



# الأفلام الوطنية حول الحصار

وبتوجيه المؤسسة ودعمها، تمكنت الأفلام التي تم إنتاجها من أن تترجم إبداع صناع الأفلام في قطر، وتظهر أن الفن (بأشكاله المتعددة) يمكنه أن يلعب دوراً واضحاً وهاماً في تحديد، وتفسير، وعرض، ونصرة، وتوضيح موقف الوطن ككل.

وخلال عام 2017، تم إنتاج أكثر من 90 فيلماً قصيراً، يمثل كل منها عنصراً من مكونات المشاعر القومية في تلك اللحظة، وقد تم إنتاجها جميعها في إطار دعم قطر، ودعم قيادتها، ودعم أصوات جميع الناس الذين يعيشون في الدولة، وجميع من يدعمون دولة قطر. وفي هذا الإطار تم تسخير مرافق مؤسسة الدوحة للأفلام لدعم إنتاج الأفلام وذلك من خلال توفير المعدات، والخبرات، والدعم بشكل شامل لجميع صانعي الأفلام الراندين.

مباشرة بعد الحصار الجائر المفروض على قطر من قبل المملكة العربية السعودية، ومصر والإمارات العربية المتحدة، قامت الصفوة الرائدة في مجال صناعة الأفلام في قطر بالتجمع بشكل غير مسبوق لعرض موحد يوضح تضامن صناعة الأفلام وقدرتها على الصمود.



# عروض السينما

نقدم برنامجًا ثقافيًا  
شاملاً ومتنوعًا يستقطب  
جمهوراً مختلفاً ويقدم  
تجربة أفلام رائعة للجمهور.

وتشمل عروض  
سينما مؤسسة  
الدوحة للأفلام  
مجموعة متنوعة من  
الإصدارات الجديدة،  
والكلاسيكيات،  
والفعاليات الخاصة.

# نظرة على أنشطة وفعاليات عروض الأفلام

- سلسلة الأفلام المعاصرة
- حكايات خليجية
- السينما بعيون قطرية
- سينما تحت النجوم
- عروض الشباب
- عروض خاصة

تقدم سلسلة سينما مؤسسة الدوحة للأفلام فرصة للجمهور المحلي لمشاهدة الأفلام التي وضعت معايير لقوتها وأسلوب سردها، ودفعت الحدود لتحويل القصص إلى سينما رائعة ومبتكرة. تمثل العروض جزءاً من مبادرات مؤسسة الدوحة للأفلام على مدار العام لتقديم تجارب سينمائية متنوعة، الأمر الذي يساهم بشكل كبير في تنوع ثقافة الشاشة في قطر، في ذات الوقت الذي توفر فيه فرصة لاكتشافات ثقافية وإبداعية للجمهور في الدوحة.

## عروض مؤسسة الدوحة للأفلام في أرقام:

عدد الجمهور: 27,788  
العروض: أكثر من 375  
الأفلام: 150



# عروض السينما طوال عام 2017

ضمن سعيها المتواصل والتزامها بتعزيز الاهتمام بالأفلام ورفع الذائقة السينمائية، تحرص مؤسسة الدوحة للأفلام على وضع جدول متميز للعروض على مدار العام.

## سينما تحت النجوم

21 يناير

حديقة متحف الفن الإسلامي

فيلم:

### داري قطر - فيلم شاركنا فيه جميعاً

من إخراج أحمد الشريف

قطر | 2016 | فيلم وثائقي

استغرق إنتاج الفيلم عامًا كاملاً. وهو عمل روائي عن قطر يعيون أهله والمقيمين فيه الذين صوروا مشاهد عن مختلف جوانب الحياة وشاركوها مع مؤسسة الدوحة للأفلام. وعملت المؤسسة طوال عام 2016 على دمج مقاطع الفيديو القصيرة التي تمت مشاركتها للاحتفاء بعام كامل عن الحياة في قطر.

### حكايات خليجية

27-26 يناير

مسرح متحف الفن الإسلامي

فيلم:

عبد الله

من إخراج حميد السويدي

الإمارات العربية المتحدة | 2015 | فيلم روائي طويل - دراما  
يحكي الفيلم قصة الصبي عبد الله الذي يعشق الموسيقى منذ صغره، ولكنه يعيش صراعاً داخلياً على مدى سنوات لإخفاء شغفه وتعلقه بالموسيقى عن عائلته المحافظة دينياً حيث تعتبر العديد من الأشياء «حراماً».

يناير

فبراير

## أسبوع الفيلم الألماني

من 2 إلى 10 فبراير

مسرح متحف الفن الإسلامي

احتفالاً بالعام الثقافي قطر ألمانيا 2017، قامت مؤسسة الدوحة للأفلام وبالتعاون مع السفارة الألمانية في قطر ومعهد جوتته (المركز الثقافي الألماني) في منطقة الخليج وهيئة متاحف قطر بتقديم أسبوع الفيلم الألماني، من خلال عرض ثمانية من الأفلام الألمانية الكلاسيكية والمعاصرة. ودعت مؤسسة الدوحة للأفلام الناقد السينمائي الدكتور كلاوس لوسر لتقديم الأفلام، وعقد ندوة سينمائية بعنوان "لمحة عن تاريخ السينما الألمانية".

الأفلام:

### أركضي لولا أركضي

لتوم تاكوير

ألمانيا | 1998 | فيلم روائي طويل - جريمة وإثارة

يدور الفيلم حول لولا التي تحظى بـ 20 دقيقة لتأتي بمبلغ 100,000 مارك، بعدما فشلت عملية تسليم مبلغ بالشكل الصحيح.

### صديقي رافي

لأرند أجاتي

ألمانيا | 2015 | فيلم روائي طويل - مغامرة/عائلي

يدور الفيلم حول طفل يبلغ من العمر 8 سنوات يقوم بإنقاذ الهامستر الخاص به بعد أن احتجزه محتال بسبب موهبته الخاصة.

### أجنحة الرغبة

لويج ويندرز

ألمانيا، فرنسا | 1987 | فيلم روائي طويل - خيالي، رومانسي

يروى الفيلم حكاية ملاك يتعب من الإشراف على النشاط البشري ويود أن يصبح إنساناً عندما يقع في حب أحد البشر.

### صوفي شول، الأيام الأخيرة

لمارك روثموند

ألمانيا | 2005 | فيلم روائي طويل - سيرة ذاتية، جريمة، دراما

دراما تتعلق بالأيام الأخيرة من حياة صوفي شول، أحد أشهر أعضاء حركة المقاومة الوردية البيضاء المناهضة للنازية في الحرب العالمية الثانية.

### القاتلون من حولنا

لولفغانغ ستاودي

ألمانيا | 1946 | فيلم روائي طويل - دراما، رومانسي، إثارة  
بعد عودتها من معتقل أسرى الحرب، وجدت سوزان جندياً سابقاً يعيش في شقتها. معاً يحاول الاثنان تجاوز تجاربهما خلال الحرب العالمية الثانية.

### فيتزكارالدو

لورينير هيرتسوغ

ألمانيا/بيرو | 1982 | فيلم روائي طويل - مغامرة، سيرة ذاتية، دراما

فيتزكارالدو هو عاشق أوبرا مهووس يريد بناء أوبرا في الغابة. ولتحقيق ما يريد، يعزم على تكوين ثروة من تجارة المطاط، وتتطوى خطته على سحب قارب نهر ضخم عبر جبل صغير بمساعدة من الهنود المحليين.

### مغامرات الأمير أحمد

لوتير رينجير

ألمانيا | 1926 | فيلم روائي طويل - رسوم متحركة، مغامرة، خيال

يروى الفيلم قصة أمير وسيم يركب حصاناً متجولاً إلى أراضٍ بعيدة وينطلق في مغامرات سحرية، تشمل صداقة ساحرة، مقابلة علاء الدين، محاربة الشياطين والوقوع في حب أميرة.

### الحصان هوردر

لإكريم إريجون

ألمانيا | 2015 | فيلم روائي طويل - دراما، شباب

بعد مخالفتها للقانون، عاشت أيلين، وهي فتاة تركية مسلمة عمرها 17 عامًا، جزءاً من الشتات التركي في ألمانيا بعد أن حوكت بخدمة المجتمع في إسطنبول حصان.

الرعاة:

معهد جوتته (المركز الثقافي الألماني) - العام الثقافي قطر ألمانيا

### اليوم الرياضي للدولة

عقدت مؤسسة الدوحة للأفلام ندوة حوارية من خلال استضافتها لصانع الأفلام أندرس هيلغسون وكارين أف كلنتبرغ لمناقشة رحلتهم وخبراتهم في صناعة فيلم "الناس اللطفاء" (Nice People)، حيث شاركوا الحضور بمقاطع فيديو وأمثلة عن قصة تصوير الفيلم.

مغامرات الأمير أحمد



إضاءة  
فرانكوفونية

18 مارس

مسرح الدراما في كتارا

عرضت مؤسسة الدوحة للأفلام، وبالتعاون مع سفارة بلجيكا في قطر، سلسلة من الأفلام المعاصرة الناطقة باللغة الفرنسية.

## بعد الحب

لجواكيم لافوس

فرنسا، بلجيكا | 2015 | فيلم روائي طويل - كوميدي، دراما

بعد 15 عاماً من العيش سوياً، ماري وبوريس يقرران الحصول على الطلاق. كانت ماري قد اشترت المنزل الذي يعيشان فيه مع ابنتيهما، ولكن بوريس كان قد قام بتجديده بالكامل. وبما أنه لا يستطيع تحمل تكاليف إيجاد مكان آخر للعيش فيه، فيجب عليهما الاستمرار في العيش في نفس البيت.



لجواكيم لافوس (بعد الحب)

## سينما تحت النجوم

30 مارس - 7 أبريل

عروض الأفلام في مهرجان قطر الدولي للأغنية

## الأفلام:

## داري قطر: فيلم شاركنا فيه جميعاً

أحمد الشريف

قطر | 2015

برامج الأفلام القصيرة:

يوم في الهند للمخرجين دانيال كلاين وميرا فاين

يم يم يامي لجواندولين جامبو

كرات الأرز لشينغو أوسامي

الكعكة اللذيذة لالكسندر دوبوسك

أتباع القلب لتورد ثيودور أولسن

طهي الزعتر للين الزابين

شجرة النخيل لجاسم الرميدي

مطر لرحاب العوالي

بطل ورسالة لباول بوروسكي

مخبز لعائشة المهدي

ششبرك لبيان حدحج



## صنّاع أفلام الرعب

20-24 أبريل

متحف الفن الإسلامي

قدمت مؤسسة الدوحة للأفلام سلسلة عروض جديدة لعشاق الأفلام ضمت مجموعة مختارة من أفلام التشويق التي حبست أنفاس الجماهير. وتضمنت قائمة العروض أفلاماً اختيرت بعناية لمخرجين عالميين عملوا على إعادة تعريف مفهوم أفلام الرعب والتشويق وساهموا في نشره.

## الأفلام:

## سايكو

لألفريد هيتشكوك

الولايات المتحدة الأمريكية | 1960 | فيلم روائي طويل -

رعب، غموض، إثارة

تختلس سكرتيرة تعمل في فينيكس مبلغ 40,000 دولار من صاحب العمل، وتهرب وتحتج في فندق صغير (موتيل) بعيد يديره شاب تحت سيطرة والدته.

## جومانجي

لجو جونسون

الولايات المتحدة الأمريكية | 1995 | فيلم روائي طويل - مغامرة،

خيالي، عائلي

يروي الفيلم قصة طفلين يعثران على لعبة سحرية، وعندما يلعبان باللوحة يطلقان رجل محاصراً في اللعبة منذ عقود وتنتقل معه الكثير من المخاطر التي لا يمكن إيقافها إلا بإنهاء اللعبة.

## الميتم

لج. أ. بايونا

اسبانيا | 2007 | فيلم روائي طويل - دراما، رعب، غموض، إثارة

تحضر امرأة عائلتها إلى منزل طفولتها القديم، الذي كان في السابق ملجأ للأيتام الأطفال المعاقين. وقبل أن يمر وقت طويل يبدأ ابنها في التواصل مع صديق جديد غير مرئي.

## مصاص الدماء

لكارل ثيودور درابر

ألمانيا/فرنسا | 1932 | فيلم روائي طويل - خيال، رعب

شخص يهتم بالأمور الخارقة يجد فجأة فندقاً صغيراً فيه فتاة مراهقة مريضة تتحوّل تدريجياً لمصاصة دماء.

## المضيف

لبونج جون هو

كوريا الجنوبية | 2006 | فيلم روائي طويل - دراما، خيال علمي، إثارة

يظهر وحش من نهر هان في سول / كوريا الجنوبية ويركز اهتمامه على مهاجمة الناس. وتقوم عائلة الضحية بفعل ما تستطيع لإنقاذها من مخالبه.

## ليلة الأموات الأحياء

لجورج أ. روميرو

الولايات المتحدة الأمريكية | 1968 | فيلم روائي طويل - رعب

بعد عدة تجارب ذرية، يخرج الموتى من قبورهم ليأكلوا الأحياء. تقوم باربارا بحبس نفسها في منزل معزول مع خمسة أشخاص آخرين. سيكون هناك نالج واحد فقط.

## برنامج 'أفلام صنع في قطر التشويقية':

قرار - علي الانتصاري

عصفوره - ميار حمدان

أنا - علي الأنتصاري

رجال البيت - خليفة المري



عصفوره

# عروض خاصة

## سلسلة أفلام معرض متحف الفن الإسلامي: نسيج الإمبراطوريات

من 27 إلى 28 أبريل 2017



### كبة

محسن مخملباف

فرنسا، إيران | فيلم روائي  
طويل - دراما

قصة قبيلة بدوية في جنوب شرق إيران، تتخصص في صناعة السجاد الإيراني الجميل لكنها تواجه مصير الانتثار، على ضفاف أحد الأنهار، تظهر سيدة مسنة وهي تغسل قطعة سجاد وتبدو وكأنها تدورها في الوقت نفسه، تبدو التصاميم والرسوم التي تزين قطعة السجادة وكأنها تسرد تفاصيل قصة فتاة شابة يرفض أهلها تزويجها بحبيبها. وبينما تنطلق القبيلة في رحلة طويلة في أرجاء الصحراء الشاسعة، يقرر حبيب الفتاة تتبع رحلتهم على ظهر خيله.

### خزانة الدكتور

#### كالبجاري

روبرت واين

\* جزء من العام الثقافي قطر ألمانيا  
2017، 3 مايو

قدمت مؤسسة الدوحة للأفلام هذا الفيلم الرائع بمرافقة حية من أوركسترا قطر الفلهارمونية. وقد تم تنظيم هذه الفعالية من قبل أوركسترا قطر الفلهارمونية ومؤسسة الدوحة للأفلام بالشراكة مع متحف قطر، وسفارة جمهورية ألمانيا الاتحادية، ومعهد جوتة في منطقة الخليج.



في إطار معرض متحف الفن الإسلامي 'نسيج الإمبراطوريات':  
زخارف وحرفيون بين تركيا،  
إيران والهند، قدمت مؤسسة  
الدوحة للأفلام مجموعة من الأفلام  
المعاصرة المرتبطة بموضوع  
وفكرة المعرض الأساسية.

## نافذة على السينما العربية المعاصرة

12-10 مايو

مسرح الدراما كتارا

واصلت مؤسسة الدوحة للأفلام الاحتفاء بالأعمال السينمائية العربية المعاصرة التي حصلت على دعم من برنامج المنح في المؤسسة. وركزت هذه النافذة على إبراز الأصوات السينمائية الجديدة في الشرق الأوسط، ومنها أربعة أفلام عُرضت لأول مرة في قطر من قبل الفنانين الشباب، بالإضافة إلى مجموعة من الأفلام القصيرة من المنطقة.

الأفلام:

### عيون الحرامية

نجوى نجار

فلسطين، الجزائر، فرنسا، إسبانيا، الأردن، قطر | 2014 | فيلم روائي طويل - قصة حقيقية

فيلم مستوحى من قصة حقيقية من أحداث الانتفاضة الفلسطينية الثانية عام 2002، يعطي لمحة نادرة عن المجتمع الفلسطيني من الداخل. في ذروة الانتفاضة، يتم الاهتمام بطارق، وهو رجل غامض مصاب بجروح، من قبل راهبات يساعدونه على الفرار.

### ديغراديه/خرباتة

عرب وطهران أبو ناصر

فلسطين، فرنسا، قطر | 2015 | فيلم روائي طويل - كوميديا، دراما، قضايا اجتماعية

غزة في الوقت الحاضر. 12 امرأة عالقات في صالون شعر خلال فترة ما بعد الظهيرة، يشهدون مولجات عنيفة في الشارع.

### العاصفة السوداء

حسين حسن

العراق، ألمانيا، قطر | فيلم روائي طويل - دراما وسياسة وقضايا اجتماعية، حرب

إسلاميون متطرفون يهاجمون قرية في العراق حيث يستعد شاب وشابة إزبيدون للزواج. ومنذ هذه اللحظة، تتحول حياتهم إلى كابوس.

### علي، معزة وإبراهيم

شريف البنداري

مصر، الإمارات، فرنسا، قطر | 2016 | فيلم روائي طويل - كوميديا، دراما

يتناول الفيلم علاقة صداقة تجمع بين علي وإبراهيم، وينطلقان مع معزة علي في رحلة بحثاً عن الأمل. إلا أن الإجابات ستأتي من الداخل فقط.

### برنامج الأفلام القصيرة:

**مقلوبة** - لنقولا دامونتي

**سلمي** - لمحمد بن عطية

**موج 98** - لايلي داغر

**حوت الصحراء** - لعلاء الدين الجم

**الحيط** - لأوديت مخلوف معركش

## سلسلة أفلام معرض متحف الفن الإسلامي: نسيج الإمبراطوريات 18-19 مايو، 2017

### السجاد

إلهام أسدي

إيران | 2009 | فيلم وثائقي قصير

تعتبر صناعة السجاد واحدة من أقدم الحرف في بلاد فارس، ولكن كما هو الحال مع العديد من التقاليد والحرف اليدوية، فإن هذه الحرفة تتعرض للهجوم في هذه الأيام. وأصبح السجاد الذي يباع في الأسواق الأوروبية يصنع أوتوماتيكياً في الصين أو الهند. كما أصبحت الحرف اليدوية نفسها أقل جاذبية للناس إذ يمكنهم كسب المزيد من المال في مهن أخرى. يكشف الفيلم كواليس صناعة السجاد يدوياً في الوقت الحالي. وقد حرص صناع الفيلم على تتبع عملية إنتاج السجاد من بدايتها إلى نهايتها بدون أي شرح أو تعليق، ليصبح الفيلم وثيقة تعبر عن الجمال البصري الأخاذ الذي يتميز به السجاد الإيراني.



عيون الحرامية



علي، معزة وإبراهيم

## سلسلة أفلام معرض متحف الفن الإسلامي: نسيج الإمبراطوريات

14-15 سبتمبر، 2017

كبة

محسن مخملباف



## سيمفونيات السينما

21-26 سبتمبر

مسرح الدراما - كتارا

للعام الثاني على التوالي، احتفت مؤسسة الدوحة للأفلام عبر سلسلتها 'سيمفونيات السينما' بالموسيقى التصويرية من خلال عرض أعمال بعض كبار المؤلفين الذين تعاونوا مع صانعي أفلام بارزين من جميع أنحاء العالم.

### الأفلام:

#### الموسيقى التصويرية.. فيلم وثائقي

لمات شريدر

الولايات المتحدة الأمريكية | 2016 | فيلم وثائقي طويل - وثائقي، موسيقى

يستعرض الفيلم تاريخ الموسيقى في عالم السينما الحديث ومرآحله تطورها وتأثيرها، كما يسأط الضوء على عدد من أبرز صنّاع موسيقى الأفلام.

#### باتمان

تيم بيرتون

الولايات المتحدة الأمريكية، المملكة المتحدة | 1989 | فيلم روائي طويل - إثارة، مغامرة

فارس الظلام في مدينة 'جوثام' يبدأ حربه ضد الجريمة مع العدو الرئيسي الأول له وهو جوكو القتال.

#### آزور وأسمر: رحلة الأمراء

ميشيل أوسلو

فرنسا، بلجيكا، أسبانيا، إيطاليا | 2006 | فيلم روائي طويل - رسوم متحركة، للأطفال

'آزور' ابن أحد النبلاء أشقر ذو عيون زرقاء، و'أسمر' ابن المريّة جنان أسمر ذو عيون سوداء، وهما طفلان رتھما المريّة جنان التي تحكي لهما قصصاً رائعة. أصبحا أقرب من أخوين يحلمان بتحرير جنيّة الجن التي تنتظر فارس أحلامهما. يفترق الطفلان بعدما يطرد أبو أزور القاسي القلب المريّة وابنها أسمر.

#### سارقو الدراجات

من فيتوريو دي سیکا

إيطاليا | 1948 | فيلم روائي طويل - دراما

في إيطاليا بعد الحرب العالمية الثانية، تمت سرقة دراجة رجل من الطبقة العاملة، ويبدأ هو وابنه برحلة البحث عنها.

#### المطارد

من أندريه تاركوفسكي

روسيا | 1979 | فيلم روائي طويل - دراما، غموض، خيال علمي

هناك دليل يقود رجلين عبر منطقة تعرف باسم 'المنطقة' للعثور على غرفة تُحقّق الأمان.

#### أغنية الطريق

ساتياجيت راي

الهند | 1955 | فيلم روائي طويل - دراما

الكاهن الفقير هاريهار راي، الذي يحلم بحياة أفضل له ولأسرته، يترك قرينته الريفية في البنغال بحثاً عن العمل.

## سيمفونيات السينما: موسيقى من بريطانيا وقطر

\* جزء من العام الثقافي قطر ألمانيا 2017.

قدمت المؤلفة الموسيقية وكاتبة الأغاني الدكتورة ديورا موليسون مختارات موسيقية من مسيرتها الفنية المتميزة. ومن بين المقطوعات التي أدتها 'الشرق هو الشرق'.

#### بالإضافة إلى المقطوعات الافتتاحية من

'أولاد قمة جبل شروق الشمس'

'الامبراطورية الأيرلندية'

'عدالة لا تنتهي'

'مربوط بكرسي'

والمقطوعة الختامية من 'لوحة هيتر'

'طقس مسعور'

كما تضمن القسم القطري من البرنامج ما لا يقل عن ثلاثة عروض أولى في العالم من دانا الفردان، ناصر نسيب ووائل بن علي.

**دانا الفردان:** مستحضر الأرواح/ الساحر

**دانا الفردان:** تشابك

**ناصر نسيب:** أربعة مواسم

**وائل بن علي:** الأرض

**وائل بن علي:** نيرامايا

كما تضمن البرنامج ندوة سينمائية خاصة مع الدكتورة ديورا موليسون بعنوان 'احتراف تلحين موسيقى الأفلام'.

#### متروبوليس - فيلم

#### وحفلة موسيقية

من إخراج: فريتز لانج

تم عرض هذا الفيلم الصامت (الإصدار 2010) للمخرج فريتز لانج بمرافقة حية من قبل أوركسترا قطر الفلهارمونية التي لعبت الموسيقى الأصلية في الفيلم بواسطة غوتفريد هوبرتز.

#### الجهات الراعية/الشركاء:

متاحف قطر، سفارة جمهورية ألمانيا الاتحادية، معهد غوته في منطقة الخليج، العام الثقافي قطر ألمانيا 2017، أوركسترا قطر الفلهارمونية.

المطار

# أكتوبر عروض خاصة



الحلم الكبير

## الأفلام:

### تيربو

لدافيد سورين  
الولايات المتحدة الأمريكية | 2013 | فيلم روائي طويل -  
رسوم متحركة

قد يساهم حادث غريب في مساعدة حلزون الحديقة اليومي على تحقيق حلمه الأكبر: الفوز بسباقات إنديانا بوليس 500.

### الحلم الكبير

لكيلي كوكس

الولايات المتحدة الأمريكية، بلجيكا، كوستا ريكا، كينيا، عمان | فيلم وثائقي طويل

مجموعة من القصص الملهمة والتي تتصدّرها 7 شابات قررن أن يتغلبن على العوائق التي تعترض طريق أحلامهن وتجاوز التحديات الشخصية من أجل التفوق في مجالات العلوم والرياضيات والحوسبة والهندسة.

### سبيريت: حصان من سيمارون

لكيلي أسيري ولورنا كوك

الولايات المتحدة الأمريكية | 2002 | فيلم روائي طويل -  
رسوم متحركة/عائلي

يتم الامساك بالحصان البري سبيريت من قبل البشر ويفقد ببطء إرادته لمقاومة التدريب. ولكن طوال فترة مقاومته من أجل الحرية، يرفض سبيريت التخلي عن الأمل في العودة إلى وطنه يوما ما إلى قطيعه.

### حي بالداخل

لميشيل روزاتو بينيت

الولايات المتحدة الأمريكية | 2014 | فيلم وثائقي طويل

تدور أحداث الفيلم عن دان كوهين، مؤسس منظمة 'موسيقى وذكريات' الخيرية، الذي يحارب نظام الرعاية الصحية ويحاول إثبات أن الموسيقى يمكنها معالجة فقدان الذاكرة ومساعدة المرضى في استعادة شعورهم بهويتهم وذاتهم.

## سینما تحت النجوم

1-4 نوفمبر

حديقة متحف الفن الإسلامي

قدمت كجزء من فعاليات مهرجان 'اكتشف أمريكا'

نوفمبر



حي بالداخل

## سلسلة أفلام معرض متحف الفن الإسلامي: نسج الإمبراطوريات

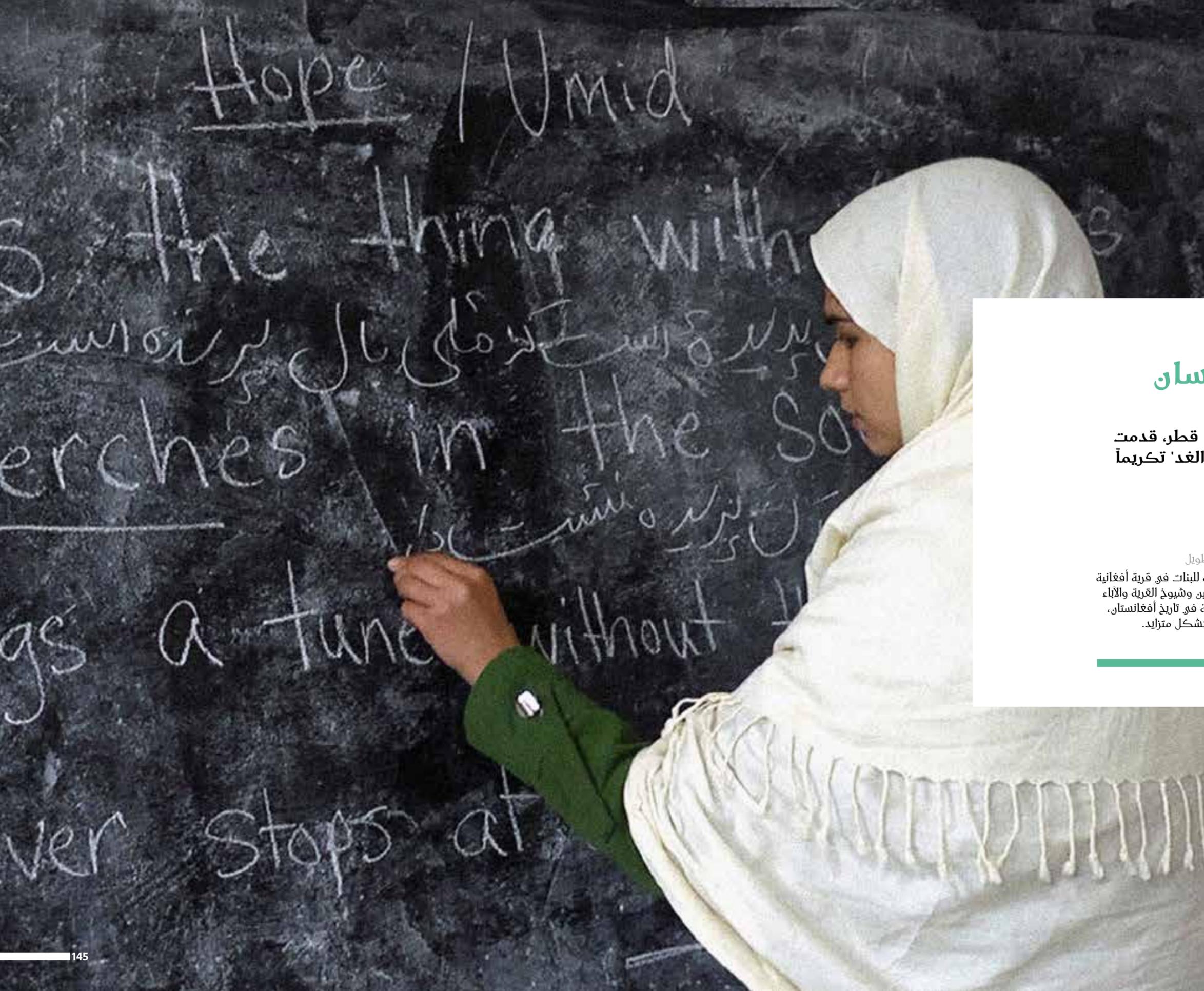
من 12 إلى 13 أكتوبر، 2017

### السجاد

لإلهام أسدي  
إيران | 2009



السجاد



## عرض يوم حقوق الإنسان

9 ديسمبر

قاعة متحف الفن الإسلامي

بالتعاون مع سفارة مملكة هولندا في قطر، قدمت مؤسسة الدوحة للأفلام 'ما الذي يجلبه الغد' تكريماً لليوم العالمي لحقوق الإنسان.

### ما الذي يجلبه الغد

لبيث مورفي

أفغانستان، الولايات المتحدة الأمريكية | 2015 | فيلم وثائقي طويل

'ما الذي يجلبه الغد' هو فيلم وثائقي يروي قصة أول مدرسة للبنات في قرية أفغانية صغيرة. يتتبع الفيلم القصص المتداخلة بين الطلاب والمعلمين وشيوخ القرية والآباء ومؤسسة المدرسة راضية جان. وتبدأ القصة في لحظة حرجة في تاريخ أفغانستان، عندما تنسحب قوات الأمن الدولية، وتزيد طالبان من قوتها بشكل متزايد.

ديسمبر

يهدف مهرجان  
أجيال السينمائي  
إلى تفعيل مشاركة  
الشباب والأسر في  
قطر في المشهد  
السينمائي من  
خلال احتفال سنوي  
يعرض أفضل الأفلام  
العالمية. كما يقدم  
المهرجان أنشطة  
على مدار العام  
بهدف زيادة الوعي  
بأهمية الأفلام ورفع  
الذائقة السينمائية  
لدى الجمهور.



أجيال  
مهرجان أجيال السينمائي  
Ajyal Youth Film Festival

يستثمر مهرجان أجيال السينمائي،  
وبكل فخر، في مستقبل قطر،  
وذلك من خلال تمكين شباب الوطن  
وتزويدهم بالمهارات والمعارف للتعبير  
عن أنفسهم من خلال السينما.

29  
نوفمبر  
4  
ديسمبر  
2017

مهرجان  
أجيال  
السينمائي

## رسالة أجيال

إلهام وإثراء حياة الشباب من خلال الدور الهام الذي تلعبه الأفلام ووسائل الإعلام في حياتهم، وحشد المجتمعات المحلية والدولية للانضمام إلى هذه الحركة.

## رؤية أجيال

شباب قوي ومتمكّن ومتفهم من أجل غد أفضل.

ومن خلال مشاركة الجمهور من مختلف الأعمار والأجيال في العديد من الفعاليات الإبداعية، يوفر مهرجان أجيال بيئة يستطيع فيها الشباب التعبير عن آرائهم المختلفة والصعوبات التي يواجهونها اليوم.

وهذا العام، جاءت النسخة الخامسة من أجيال لتعزيز رسالة المهرجان وهدفه في بناء الأجيال الواعدة والمبدعة.

## لماذا نسعى إلى إلهام وإثراء حياة الشباب....

الشباب هم الهدف الأساسي لرسالتنا. وانطلاقاً من هنا، يسعى مهرجان أجيال إلى توفير فرصة حقيقية لهم لتطوير ثقافتهم واستكشاف عوالم جديدة. فمن خلال المهرجان وجميع أنشطته، نشجع تبادل الحوار العام حول مواضيع متنوعة. كما نهدف إلى المساعدة في تطوير مهارات الشباب وتفعيل مشاركتهم في الترفيه التعليمي والإيجابي وتزويدهم بالأدوات اللازمة لفهم الرسائل المختلفة للأفلام ووسائل الإعلام. ونحن على ثقة بأن مهرجان أجيال سيوفر لهم فرص التعبير عن أنفسهم بشأن القضايا المعقدة التي يواجهونها اليوم، مما سيقود لإعدادهم لمواجهة تحديات المستقبل.

## لماذا الأفلام ووسائل الإعلام...

يدرك مهرجان أجيال بأن الأفلام ليست الوسيط الوحيد الذي يملك القدرة على الوصول إلى جمهورنا وتحقيق رؤيتنا. فنحن نعي أن وسائل الإعلام الجديدة، تلعب دوراً حاسماً في الإطار المعاصر والمعقد للقوى الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، وأن الشباب يحصل على المعلومات والترفيه من خلال وسائل التواصل الاجتماعي والمنصات الجديدة للتفاعل الافتراضي. لذلك، يظل مهرجان أجيال معاصراً ومتصلاً بالواقع الحالي من خلال الانخراط مع الشباب عبر منصاتهم المفضلة.

## لماذا المجتمع...

مهرجان أجيال هو أكثر من مجرد مهرجان سينمائي. إنه حافز للتغيير الاجتماعي من خلال الأفلام ووسائل الإعلام، ورحلة للشباب ومجتمعاتهم تهدف للنمو، والتعلم، وتطوير التعاطف، واكتساب الثقة بالنفس والتطلع إلى المواطنة العالمية المثالية. وقد تم تأسيس مهرجان أجيال لإلهام الشباب وصنع الاختلاف الحقيقي في حياتهم. ومع إيماننا العميق برسالتنا وسعيها الدائم لنشر رسالتنا، نعمل أيضاً على كسب تأييد الآخرين محلياً وعالمياً. وهذا هو السبب في اعتبار المجتمع جزء رئيسي من أنشطتنا وبرامجنا.



# مهرجان أجيال في سطور

6 أيام

6 فعاليات ما قبل  
المهرجان

103 أفلام

43 دولة

6665 من رواد  
السينما

62 من صناع  
الأفلام الضيوف

22 من صناع  
الأفلام في قطر

575 عضو  
لجنة تحكيم

337 من طاقم

# إن فعالياتنا وأنشطتنا التمهيدية للمهرجان هي التي حددت درجة نجاح أجيال في عام 2017.



13 نوفمبر

المؤتمر الصحفي السابق  
لمهرجان أجيال

في مقهى الجزيرة الإعلامي.  
حضره أكثر من 70 صحفياً  
يمثلون مختلف وسائل الإعلام  
المحلية والدولية ووسائل  
التواصل الاجتماعي.

14 نوفمبر

ليلة الفنانين

عشاء للفنانين المحليين  
من مختلف المجالات،  
وإشراكهم للترويج  
للدورة الخامسة من  
مهرجان أجيال.

16 نوفمبر

حفل استقبال السفراء

فعالية خاصة  
للترويج لمهرجان  
أجيال والتواصل مع  
المجتمع الدبلوماسي.

16 و 17 و 18 نوفمبر

فعالية التعريف  
بالمهرجان للمتطوعين

فعالية لتعريف مدتها 3 أيام  
في مقهى الجزيرة  
الإعلامي لحوالي  
337 متطوعاً.

22 نوفمبر

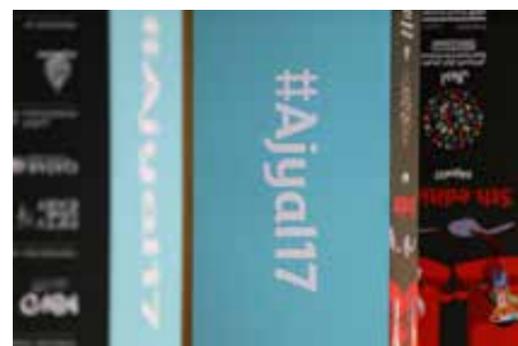
فعالية التعريف بتفاصيل  
المهرجان للجنة التحكيم

فعالية لتعريف الحكام  
والأسر ومشاركتهم في  
الجدول العام، وإخبارهم  
بمسؤولياتهم كنقاد  
سينمائيين ومتطلبات  
عضويتهم في لجنة  
تحكيم أجيال.

28 نوفمبر

حفل افتتاح لجنة تحكيم أجيال

حفل افتتاح لجنة  
التحكيم وبدء  
برنامج المهرجان.





يشجع مهرجان أجيال الشباب على المشاركة في المهرجان كأعضاء في لجنة التحكيم. ويقوم هؤلاء الحكام الصغار والشباب باختيار الفائزين بجوائز المهرجان.

وقد استمر المهرجان بدورته الخامسة بتوفير إمكانية وصول الشباب من سن 8 إلى 21 عاماً إلى السينما الدولية وصناع الأفلام من جميع أنحاء العالم، ومساعدتهم على تطوير فهمهم لكيفية سرد العالم لقصصهم في جو من التبادل الثقافي.

لقد استمتعت بكل ثانية. أشعر بأنني محظوظ للغاية  
كوني كنت جزءاً من هذا الحدث الرائع. استطعت  
تكوين صداقات جديدة والتقيت ببعض الشخصيات  
المشهورة! أحببت هذه التجربة جداً! شكراً لمؤسسة  
الروحة للأفلام ولأجيال! - محمد

# مسابقة مهرجان أجيال



# لجنة التحكيم في مهرجان أجيال

مجموعات  
لجان تحكيم  
المهرجان

## محاق

تتراوح أعمارهم بين 8 و12 سنة | 215 حكماً  
استمعت الفئة الأصغر سناً في هيئة التحكيم في أجيال برنامج واحد للأفلام القصيرة، وأربعة أفلام طويلة، وثلاث ورش عمل، وجلسات لقاء مع المواهب.

## هلال

تتراوح أعمارهم بين 13 و17 سنة | 277 حكماً  
استمعت هيئة التحكيم في قسم 'هلال' برنامج واحد من الأفلام القصيرة، وأربعة أفلام طويلة، وورشتي عمل، وجلسات في منبر أجيال، وجلسات لقاء مع المواهب، وجلسات واحدة لمقابلة صانعي الأفلام.

## بدر

تتراوح أعمارهم بين 18 و21 سنة | 83 حكماً  
بصفتهم شباب المهرجان، فقد استمتع أعضاء بدر بجدول شامل يتضمن برنامجين من الأفلام القصيرة، وأربعة أفلام طويلة، وأربع جلسات في منبر أجيال، وجلسات لقاء مع المواهب، وجلسات واحدة لمقابلة صانعي الأفلام.

واستطلاع مهرجان أجيال أن يقدم للحكام الصغار والشباب تجربة ممتعة وغنية ومتعددة الجوانب تتمحور حول الأفلام ووسائل الإعلام عالية الجودة. كما فتح المهرجان أمامهم عوالم ووجهات نظر وثقافات مختلفة ساعدتهم على تمكينهم وتوسيع آفاقهم، لكي يصبحوا مواطنين عالميين نشطين.

وقد وفر لهم مهرجان أجيال مساحات لتكوين صداقات جديدة والتمتع بشعور الإنجاز. وسيستمر المهرجان في إشراكهم على مدار السنة، من أجل مواصلة المحادثات التي بدأها معهم.

ضمّت لجنة تحكيم مهرجان أجيال السينمائي في عام 2017 حوالي 575 عضواً مسجلاً، يعملون في ثلاث فئات عمرية هي 'محاق وهلال وبدر'. وقد استمتع أعضاء هيئة التحكيم بمجموعة متنوعة من الأفلام القصيرة والطويلة، وورش العمل، واللجان، وجلسات لقاء مع المواهب، مع نجمة فيلم 'قراصنة الكاريبي' كايا سكوديلاريو، والممثلة/الناشطة صوفيا بوش.



1200 متقدّم  
للمهرجان

الصفحة



ليس هناك مهرجان  
يشبه مهرجان أجيال.  
فبالمقارنة مع كبرى  
المهرجانات كمهرجان  
تورونتو السينمائي  
الدولي، استطاع  
مهرجان أجيال أن يتميز  
بالطاقة الإيجابية  
الواعدة. هو مهرجان  
مخصص للصغار،  
ولا يديره الكبار من  
أجل الكبار.

سارا تشودري.





## برنامج مهرجان أجيال السينمائي

على مدار ستة أيام، عرض برنامج مهرجان أجيال السينمائي عدداً من أفضل الأفلام السينمائية الدولية المناسبة للعائلات، وتمكن من جمع رواد السينما من جميع الأعمار للإستفادة من هذه التجربة الملهمة وتقديرها.

# الأفلام الطويلة

تضمن الجدول مسابقة أجيال، بالإضافة إلى عروض عامة للأفلام القصيرة والطويلة المناسبة للعائلات، بما فيها الأفلام الخيالية، والأفلام الوثائقية، والأفلام المتحركة وسلسلة من الأفلام التي صنعت هنا في قطر.



## ليلة الافتتاح المعيل

إخراج: نورا تومي

كندا، أيرلندا، لوكسمبورغ | الإنجليزية | 2017 | 93 دقيقة

يروى فيلم 'المعيل'، والذي يعرض لأول مرة في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في مهرجان أجيال، حكاية رائعة عن تمكين النساء في مواجهة الاضطهاد، كما أنه احتفال بثقافة وتاريخ أفغانستان وجمالها. واستطاع هذا الفيلم، للمخرجة الأفغانية تومي والمنتجة المنفذة أنجلينا جوليا، أن يحصل على الجائزة الأولى في مهرجان 'الرسوم المتحركة هي السينما' (Animation Is Film Festival) في لوس أنجلوس.

Oscar® Nominee

## فينسنت المحبوب

إخراج: دوروتا كويبيلا، هيو ويلتشمير  
المملكة المتحدة، بولندا، قطر |  
الإنجليزية | 2017 | 95 دقيقة



'فينسنت المحبوب' هو أول فيلم روائي طويل في العالم يعتمد على عرض رسومات الألوان الزيتية فقط. وقد قام مهرجان أجيال بعرض هذا الفيلم الذي نجح بإحياء لوحات الفنان العالمي فينسنت فان جوخ بطريقة فريدة. وتم ترشيح 'فينسنت المحبوب' لجائزة الأوسكار لعام 2018 عن أفضل فيلم تحريك طويل. وكانت مؤسسة الدوحة للأفلام فخورة بدعمها لإنتاج هذا الفيلم.

## استمع إلى الصمت

إخراج: مريم شاشيا  
جورجيا، قطر | الجورجية | 2016 |  
80 دقيقة

## على حد البصر

المخرج: جواكيم دويموبف،  
إيفي جولدبرونر  
ألمانيا | الألمانية | 2016 |  
98 دقيقة

## ليانا

المخرج: آرون كوب،  
أماندا كوب

سوازيلند، قطر، الولايات المتحدة  
الأمريكية | الإنجليزية، سيسواتي |  
2017 | 75 دقيقة

## الثعلب الكبير الماكر وحكايات أخرى

إخراج: بنجامين رينر، باتريك إميرت  
فرنسا | الفرنسية | 2016 |  
83 دقيقة

## طيور تشبهنا

المخرج: فاروق زابانوفيتش،  
أميلا كوهارا  
البوسنة والهرسك، تركيا،  
المملكة المتحدة، الولايات المتحدة  
الأمريكية، قطر | الإنجليزية |  
2017 | 84 دقيقة

## القمة السابعة

المخرج: إلبا يوسف  
لبنان، نيبال، قطر، الولايات المتحدة  
الأمريكية، الإمارات العربية المتحدة  
العربية، الإنجليزية | 2016 |  
65 دقيقة

## السنافر

المخرج: رجا غوزنيل  
الولايات المتحدة الأمريكية |  
الإنجليزية | 2011 | 103 دقيقة

## اختفاء

المخرج: علي أصغري  
إيران، قطر | الفارسية | 2017 |  
88 دقيقة

## خطوة

المخرج: أماندا لبيترز  
الولايات المتحدة | الإنجليزية |  
2016 | 85 دقيقة

## حتى عندما أقع

إخراج: كيت ماكلارون،  
سكاي نيل  
المملكة المتحدة | النيبالية |  
2017 | 88 دقيقة

## أبطال كل يوم

إخراج: آن دوفين جولياند  
فرنسا | الفرنسية | 2016 |  
79 دقيقة

## منزل وسط الحقول

المخرج: تالا حديد  
المغرب، قطر | الأمازيغية |  
2017 | 86 دقيقة

## في هذا الركن من العالم

المخرج: سوناو كاتابوتشي  
اليابان | اليابانية | 2016 |  
129 دقيقة

## البحث عن أم كلثوم

المخرج: شيرين نشأت

ألمانيا، النمسا، إيطاليا، لبنان، المغرب، قطر |  
العربية، الإنجليزية، الفارسية | 2017 | 90 دقيقة

من الصعب جدًا العثور على رمز للثقافة العربية الحديثة تتجاوز حالة المطربة أم كلثوم. وقد قام مهرجان أجيال بعرض عمل المخرجة الإيرانية شيرين نشأت، الذي يدور حول كوكب الشرق أم كلثوم، متخطياً حدود أفلام السير الذاتية التي نعرفها.

## ذيب

المخرج: ناجي أبو نوار

الأردن، الإمارات العربية المتحدة، المملكة المتحدة،  
قطر | العربية، الإنجليزية | 2014 | 100 دقيقة

قام مهرجان أجيال هذا العام بالاحتفال بالمخرج ناجي أبو نوار وفيلمه 'ذيب' الذي قدم قصة العصر الحديث التي تتداخل مع النطاق الملحمي للغرب الكلاسيكي. وقد مثل في الفيلم مجموعة من الممثلين البدو غير المحترفين.



# برنامج أفلام مهرجان أجيال في أرقام

العروض العامة	37
حفل الافتتاح	1
عروض السجادة الحمراء	6
العروض الخارجية في الهواء الطلق	6
عروض المدارس	8
عروض مسابقة أجيال الخاصة بالحكام	16
عروض أجيال الخاصة بالحكام	6
عروض قسم 'صنع في قطر' الخاصة بالحكام	1
عروض الصحافة والصناعة	6
حفل افتتاح لجان حكام أجيال	1
جلسات أجيال الخاصة بالحكام/ورش العمل	5
منبر أجيال	6
حفل الختام والجوائز	1

## العروض والفعاليات:

103  
العدد الإجمالي لأفلام

43  
الدول الممثلة

20  
الأفلام الطويلة

83  
الأفلام القصيرة

# صنع في قطر

خلال عام 2017،  
قدم هذا  
الملتقى الخاص  
لعرض الأفلام  
وبكل فخر  
أعمال صناع  
الأفلام القطريين  
والمقيمين  
في قطر.

وطيلة فترة مهرجان  
أجبال، تم عرض برنامجين  
من الأفلام القصيرة، بما  
في ذلك الروايات والأفلام  
الوثائقية والمقالات. وقد  
انتجت الأفلام بشكل مستقل  
أو بدعم من ورش العمل  
وبرامج تمويل مؤسسة  
الدوحة للأفلام.



## برنامج صنع في قطر 1

### الأحلام التي بقيت

المخرج: نور النصر  
قطر | العربية | 2017 | 7 دقائق

### إيليفيت

المخرج: حميدة عيسى  
قطر | العربية، الإنجليزية، التغالوغ | 2017 | 14 دقيقة

### أعترف بأنني بقيت أراقبك طوال الوقت

المخرج: روضة آل ثاني  
قطر | لا يوجد حوار | 2017 | 10 دقائق

### أحمر

المخرج: خلود العلي  
قطر | لا يوجد حوار | 2017 | 9 دقائق

### سمجة

المخرج: أمل المفتاح  
قطر | العربية | 2016 | 15 دقيقة

### هناك يكون التناين

المخرج: سوزانا ميرغني  
قطر | لا يوجد حوار | 2017 | 3 دقائق

### كنوز لؤل

المخرج: روان النصيري، ندى بدير  
قطر | العربية | 2017 | 8 دقائق

### أصوات العمران الحديث

المخرج: شيماء التميمي، مريم سليم  
قطر | العربية، الإنجليزية، الإسبانية، البنغالية | 2017 | 6 دقائق

## برنامج صنع في قطر 2

### ألف يوم ويوم

المخرج: عائشة الجيدة  
قطر | العربية | 2017 | 10 دقائق

### ترياق الفوضى

المخرج: هدير عمر، إدريس الحس  
قطر | لا يوجد حوار | 2017 | 5 دقائق

### تجسيد

المخرج: خليفة المري  
قطر | لا يوجد حوار | 2017 | 5 دقائق

### الصيدون

المخرج: عبادة جاري  
قطر | العربية، الإنجليزية | 2017 | 15 دقيقة

### خورشيد

المخرج: مازن شفيق، محمد الأمين  
قطر | العربية | 2017 | 8 دقائق

### الشجرة النبيلة

المخرج: غسان كيروز، باسكال أبو جمرة  
قطر | العربية | 2017 | 3 دقائق

### وقتنا يمضي

المخرج: مريم مسراوة  
قطر | 2017 | العربية | 14 دقيقة

### جدران

المخرج: نيبو فاسوديغان  
قطر | لا يوجد حوار | 2017 | 12 دقيقة

أصوتف باني بقيت أأقايك طوال الوقت



بعد أن عملت عن كثب في عدد من المشاريع الخاصة بي تحت مظلة مؤسسة الدوحة للأفلام، أدركت أن هناك رغبة قوية داخل المؤسسة بخلق مساحة من الفرص للكثير من صانعي الأفلام ليس فقط للحصول على الدعم المالي، بل أيضًا بالسماح لنا للنمو من الداخل ومن خلال عملنا والصناعة ككل.

ماجد الرميحي، صانع أفلام



# هذا العام في صنع في قطر

لقد لعبت مؤسسة الروحة للأفلام دوراً أساسياً في رحلتي كمخرجة أفلام. - الجوهرة آل ثاني

3 أفلام صور متحركة

5 أفلام تجريبية

5 أفلام روائية

3 أفلام وثائقية



أصيف، أبي ربيعة، أرفقة طه، ال الوقت  
اللمخرج: رومة آل ثاني



الفتيت  
اللمخرج: حمزة عيسى



الأحلام التي بقيت  
اللمخرج: نورا النمر



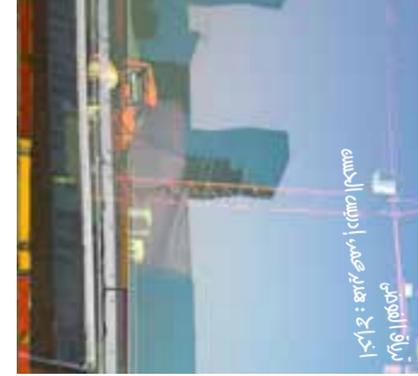
صناعات بيوتنا الثانية  
اللمخرج: سوزان مرعفي



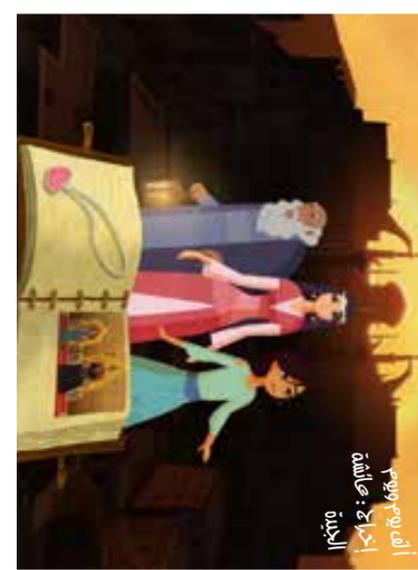
ساحة  
اللمخرج: أمال الفالح



أحمر  
اللمخرج: خلود العلي



دنياق التومس  
اللمخرج: هدير عسما، ديسه الحسة



أنا يوم و يوم  
اللمخرج: هانم الزينة



أصوات العمارة الحديثة  
اللمخرج: شيماء التميمي، مريم سالم



كو راو  
اللمخرج: هانا العنبري، ندى بدير



خيشة  
اللمخرج: ماز شمشة، محمد الأبي



المصادرة  
اللمخرج: عبادة حارثي



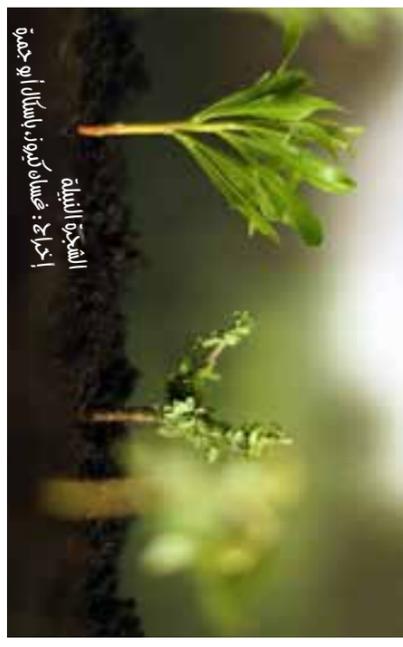
تسحين  
اللمخرج: خليفة ادوي



جوانه  
اللمخرج: نينو فاسودوفان



وقتنا لمعربي  
اللمخرج: مريم مسراوة



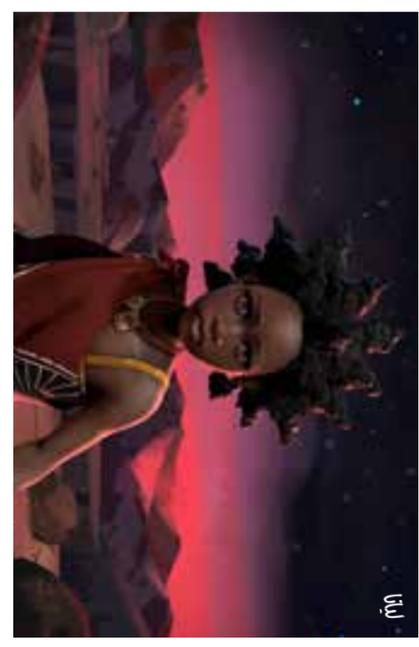
الشجرة البتيلة  
اللمخرج: حسناء زبون، ياسين أو حمدة

# العروض الأولى في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا في مهرجان أجيال

// العروض الأولى في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا



القطعة البيروالطائر - جنانة أخري



لينا



الاحتفاء



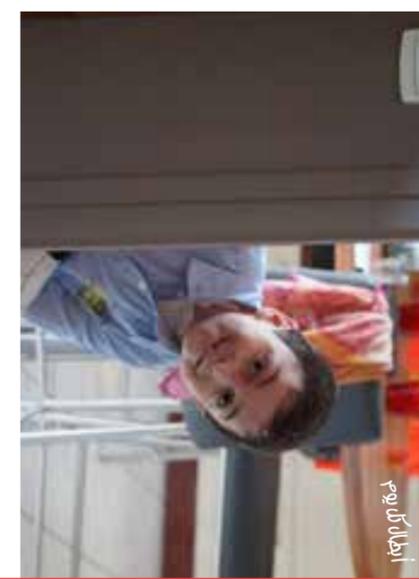
حني صنما أفع



الايه



انسحاب



أبطالنا اليوم



طوبو ناشينغتا



حظوة



الاعبل



البيضة صه أم كلثوم

دخل مهرجان أجيال في شراكة مع معهد دراسات الترجمة التابع لكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة حمد بن خليفة مما خلق وبكل فخر تجربة سينمائية شاملة.

## العروض الشاملة

### الجوهرة

إخراج: نورا السبيعي

قطر | العربية | 2016 | 26 دقيقة

'الجوهرة' هي قصة فتاة أُجبرت على أن تكون خادمة في منزلها من قبل عائلتها الشريرة. تتلقى الجوهرة دعوة زفاف من صديقة طفولتها القديمة، وبمساعدة إحدى جيرانها، وهي امرأة عجوز تقليدية غريبة الأطوار، تستطيع الجوهرة حضور أول حفل زفاف لها في حياتها - وأن تصبح جميلة مثل أخواتها.

### كشنة

إخراج: الجوهرة آل ثاني

قطر | العربية | 2016 | 11 دقيقة

في الصحراء الجميلة الهادئة، يقوم رجل بتعليم أبناءه الصغار كيفية تعقب وصيد الحيوانات. ويؤدي الإحباط إلى صراع واضح ما بين الأخوين، ويسبب إهمالهم كارثة مفاجئة. يقدم هذا الفيلم التوازن الصحيح بين الهدوء والكوارث والمراهقة والبلوغ.

واستطلاع الجمهور من ذوي الاحتياجات الخاصة (المكفوفين) مشاهدة الفيلم في مهرجان أجيال من خلال الصوت وحده، مع وصف صوتي لتلك العناصر البصرية التي لا يمكن فهمها إلا من خلال الصوت أو الموسيقى أو المؤثرات الصوتية. وقد استفاد المشاهدون الصم وممن يعانون من مشاكل في السمع، وكذلك الذين يواجهون صعوبة في فهم الكلام، من الترجمات المصحوبة بمعلومات حول المؤثرات الصوتية والموسيقى.

وقد تميز هذا العام بعملين هامين قدمهما صناع الأفلام القطريين: نورة السبيعي - فيلم 'الجوهرة'، والجوهرة آل ثاني - فيلم 'كشنة'. وقد نجح كلا المخرجين بالاستناد على العناصر المعاصرة والتقليدية في المجتمع القطري في سرد قصتين مختلفتين تمامًا عن بعضهما البعض. وتعتمد هذه العروض على الترجمة الإثرائية باللغتين العربية والإنجليزية والوصف السمعي.



### ساندارا

المخرج: يوسف البغاشي

الكويت | لا يوجد حوار | 2014 | 7 دقائق

قام مهرجان أجيال بعرض فيلم ساندارا، وهي قصة تدور حول الغزو العراقي للكويت، حيث يتم إرسال مفرزة من الجنود لاعتقال عائلة. ومن خلال التعمق في العواطف الناجمة عن الصراع، يكرم فيلم 'ساندارا' الخير في البشرية.

### أفضل حياة

المخرج: مقداد الكوت

الكويت | العربية، الإنجليزية | 2016 | 6 دقائق

### مراقبة الطيور - الصحة

المخرج: زهرة المهدي

الكويت | العربية | 2017 | 3 دقائق

### لم أكن أغش

المخرج: مساعد خالد

الكويت | عربي | 2016 | 15 دقيقة

### منيرة

المخرج: أوسكار بويسون

الكويت | عربي | 2014 | 20 دقيقة

### صورة

المخرج: داود شعيل

الكويت | عربي | 2014 | 15 دقيقة

## صنع في الكويت

في عام 2017، قدمت مؤسسة الدوحة للأفلام برنامجًا لدعوة دولة للمشاركة في عرض نماذج من السينما الكلاسيكية والمعاصرة الخاصة بها. وكنا سعداء لأن النسخة الافتتاحية لهذه الفعالية في أجيال قدمت إلينا من الكويت.

## الشراكة

كشنة

الجوهرة



قدمت فعاليات  
عطلة نهاية  
الأسبوع العائلية  
في مهرجان أجيال  
أنشطة ممتعة  
لجميع أفراد العائلة.  
ففي الفترة ما  
بين 30 نوفمبر و2  
ديسمبر، استضاف  
مهرجان أجيال  
وشركاؤه الرسميون  
برنامجًا ممتعًا من  
المرح في كتارا.

## عطلة نهاية أسبوع عائلية



10%

المخرج: يوسف المرادي  
قطر | العربية | 2014 | 7 دقائق

تشارلي

المخرج: علي علي  
قطر | الإنجليزية | 2015 | 7 دقائق

إهدار

المخرج: باباناباتو غانيش،  
عماد هاشم  
قطر | لا يوجد حوار | 2014 | 3 دقائق

تخليد الذكريات

المخرج: مصطفى ششتاوي  
قطر | العربية | 2015 | 17 دقيقة

كشته

المخرج: أ.ج. آل ثاني  
قطر | العربية | 2016 | 11 دقيقة

الكرة

المخرج: أمل المفتاح  
قطر | العربية | 2013 | 2 دقيقة

مخبز

المخرج: عائشة ر. المهدي  
قطر | لا حوار | 2015 | 4 دقائق

بطلي

المخرج: نورا السبيعي  
قطر | العربية | 2013 | 5 دقائق

شجرة النخيل

المخرج: جاسم الرميد  
قطر | لا يوجد حوار | 2015 | 14 دقيقة

# سوني سينما تحت النجوم

كان برنامج سوني للسينما تحت النجوم عبارة عن برنامج عروض مجانية خارجية للأفلام المناسبة لجميع أفراد العائلة.

# البهجة والمرح



## السجادة الزرقاء للأطفال

قدم مهرجان أجيال للأطفال شيئاً مميزاً من خلال تجسيد بعض عناصر قرية السنافر، فتم وضع سجادة زرقاء، وأشكال الفطر كبيرة الحجم وشخصيتي بابا سنفور وسنفورة المحببتين. وقد أحب الأطفال هذه التجربة الخاصة لحضور فيلم 'السنافر'.



## الوحيدش الصغيرة

سررنا في مهرجان أجيال بالتعاون مع فورم دي إيميغ (منتدى الصور الفرنسي) لتقديم حفلة موسيقية حية مرافقة لسلسلة أفلام 'الوحيدش الصغيرة'. وكانت هذه السلسلة مصحوبة بالموسيقى الحية من قبل أنتوني بولخه وفاتش مينو.

### قصة حديقة الحيوان

المخرج: فيرونكا زاكاروفا  
جمهورية التشيك | 2015 | 4 دقائق  
فتاة صغيرة لا تخشى شيئاً في زيارة لحديقة حيوانات وتقرر أن تصادق غوربلا.

### الصبي وأوزة الثلج

المخرج: جايل توماس  
كندا | 1984 | 10 دقائق

### التغيير في الطقس

إخراج: أميليا لورنز  
الولايات المتحدة الأمريكية | 2010 | 3 دقائق

### الفتاة والثعلب

المخرج: تايلر كوبغير  
الولايات المتحدة الأمريكية | 2011 | 5 دقائق

### وقت سعيد

المخرج: كازوشيخ توما  
اليابان | 2013 | 5 دقائق

### المطر والسمك

المخرج: ريسا كيمبارا  
اليابان | 2010 | 5 دقائق

### أغنية للمطر

المخرج: يابوين تشنغ  
اليابان | 2012 | 8 دقائق



# برنامج بريق للأفلام القصيرة

## عرض مهرجان أجيال مجموعة مختارة من الأفلام الخاصة بجمهورنا من الصغار.

وبالرغم من أن الأفلام في برنامج بريق مناسب لجميع أفراد العائلة، إلا أنه قد تم اختيارها لإشباع الإثارة والفضول عند الأطفال من سن الرابعة وما فوق.

### ترويقة

المخرج: بوركو سانكور، جيفري جوديه  
فرنسا | لا يوجد حوار | 2016 | 1 دقيقة

### زحلوقة التنين

المخرج: يفيغينا جركوفا  
روسيا | لا يوجد حوار | 2017 | 3 دقائق

### الهدية

المخرج: كوهي كاجيسا  
اليابان | الإنجليزية | 2016 | 5 دقائق

### الماعز

إخراج: إيكاترينا فيليبوفا  
روسيا | لا يوجد حوار | 2016 | 2 دقيقة

### الطائر الصغير والبرقانة

المخرج: لينا فون دورين  
سويسرا | بدون حوار | 2017 | 4 دقائق

### من حين لآخر

المخرج: غوشا لوشادكين  
روسيا | الإنجليزية | 2017 | 5 دقائق

### السيد ليل في إجازة اليوم

إخراج: إجناس ميلناس  
ليتوانيا | لا حوار | 2016 | 2 دقيقة

### عامر

المخرج: أميرة بهارجافا  
العند | لا يوجد حوار | 2016 | 15 دقيقة

### أحلامي التي بقت

المخرج: نور النصر  
قطر | العربية | 2017 | 7 دقائق

### هامليت. كوميديا

المخرج: يوجيني فادييف  
روسيا | لا يوجد حوار | 2016 | 5 دقائق

### حفرة

المخرج: مارييل سواريز  
المكسيك | الإنجليزية | 2016 | 4 دقائق

### بيت الألوان

إخراج: نيكولاس فياريال  
الأرجنتين | الإنجليزية | 2017 | 9 دقائق

### الطبيعة الرائعة - الحرباء الشائعة

المخرج: تومر ايشيد  
ألمانيا | الإنجليزية | 2016 | 4 دقائق

### البطريق

إخراج: باسكال هيكوت  
فرنسا | الفرنسية | 2016 | 5 دقائق

### رجل الجيب

المخرج: أنا تشوبينيدزي  
فرنسا، جورجيا، سويسرا | لا يوجد حوار | 2016 | 7 دقائق

### أحمر

المخرج: خلود العلي  
قطر | لا يوجد حوار | 2017 | 9 دقائق

### غثي

المخرج: كريستوف دياك  
المجر | المجر | 2016 | 25 دقيقة

### يمان

المخرج: عامر البرزاوي  
سوريا | العربية | 2016 | 4 دقيقة



## رحلة إلى قلب الحياة

قدّم برنامج رحلة إلى قلب  
الحياة قصصًا فريدة من  
دول بعيدة وشخصيات  
استثنائية وحالات غير عادية

## رؤى تجريدية

عرض مهرجان أجيال من خلال رؤى تجريدية برنامجاً للأفلام القصيرة الدولية، وقدم من خلاله مجموعة من الأصوات الفريدة والجريئة والأصلية في السينما اليوم.

### عيني الثانية

المخرج: أحمد صالح

ألمانيا، الأردن، فلسطين | العربية | 2016 | 11 دقيقة

يدور الفيلم حول أسرة تتشرد بسبب النزاع، ويعتمد اثنين من الفتيان على قوة أمهم لإعادة بناء حياتهم والمضي قدماً. لكن الأخطار العديدة للحرب ليست بعيدة أبداً عن البيت.

### حمولة

المخرج: كريم الرحباني

لبنان، قبرص، فرنسا | العربية | 2017 | 20 دقيقة

### أجسام محظورة

إخراج: جيريمي رايشنباخ

فرنسا | العربية، الإنجليزية | 2016 | 13 دقيقة

### العبء

المخرج: نيكو ليندروث فون بحر

السويد | السويدية | 2017 | 14 دقيقة

### تجسيد

المخرج: خليفة المري

قطر | لا حوار | 2017 | 5 دقائق

### أعترف أنني كنت

أراقبك طويلاً

المخرج: روضة آل ثاني

قطر | لا يوجد حوار | 2017 | 10 دقائق

### الطواطم

المخرج: بول جادول

فرنسا، بلجيكا | لا يوجد حوار | 2016 | 9 دقائق

### ألف يوم ويوم

المخرج: عائشة الجيدة

قطر | العربية | 2017 | 10 دقائق

في إطار حكاية خيالية، يتناول هذا الفيلم التدرجي القصير القضايا الأبدية مثل التضحية والمساواة والشجاعة، ويعتبر أن المرأة اليوم تستحق معاملة وحقوق متساوية.

### منزل القنفذ

إخراج: إيفا كفيجانوفيتش

كندا، كرواتيا | الإنجليزية | 2017 | 10 دقائق

### ماريه نوستروم

المخرج: رنا قرقاز، أنس خلف

فرنسا، سوريا | لا يوجد حوار | 2016 | 13 دقيقة

### الخيول الميتة

المخرج: مارك ريبا، أنا سولاناس

اسبانيا | الكتالانية | 2016 | 6 دقائق

### نانوق

المخرج: جيم لاشاس

فرنسا | لا حوار | 2016 | 3 دقائق

### وقتنا يمضي

المخرج: مريم مصرارة

قطر | العربية | 2017 | 14 دقيقة

### جائزة

المخرج: ليام هاريس

المملكة المتحدة | لا حوار | 2016 | 11 دقيقة

### مبعثر

المخرج: باستيانان شرافندل

هولندا | لا حوار | 2017 | 7 دقائق

### رجل البدالة

المخرج: مهدي خورامين

إيران | لا يوجد حوار | 2016 | 10 دقائق

### عندما أسمع الطيور تغني

المخرج: ترين فاليفيك هاججورج

النرويج | الفرنسية | 2016 | 7 دقائق

## البيت

استعرضت هذه المجموعة من الأفلام القصيرة الدولية مفهوم ما الذي يجعل 'البيت' مكاناً للسكنى والراحة، وتناولت تحدياته وأهميته في حياتنا اليوم.

## من خلال برنامج من الأفلام القصيرة الدولية، حمل مهرجان أجيال السينمائي المشاهدين إلى جانب آخر من السرد القصصي لبحث في 'حقائقنا'.

### مسارات

المخرج: إلينا فيصا  
اليونان | اليونانية | 2017 | 12 دقيقة

### أديل

المخرج: ميرين إيغواي  
أستراليا | الإنجليزية | 2016 | 15 دقيقة

### كلنا

إخراج: كاتيا بنراث  
ألمانيا، كينيا | السواحلية | 2017 | 22 دقيقة

### ترياق الفوضى

المخرج: هدير عمر، إدريس الحسن  
قطر | لا حوار | 2017 | 5 دقائق

### الصمت

المخرج: شادي عون  
لبنان | لا حوار | 2016 | 15 دقيقة

### قاسي

المخرج: جينيفر تشنغ  
المملكة المتحدة | الماندرين، الإنجليزية |  
2016 | 5 دقائق

### قطار الى السلام

المخرج: جاكوب وايدي، جوست التوف  
ألمانيا | العربية | 2016 | 10 دقائق



# معرض آلة الزمن: ركن الهواة

## معرض آلة الزمن: ركن الهواة هو برنامج المشاركة المجتمعية الإبداعي في مؤسسة الدوحة للأفلام

إنها مساحة تفاعلية مشتركة عبر الأجيال، توفر تجارب متنوعة وفريدة من نوعها لعشاق الثقافة الشعبية للتعبير عن شغفهم بالفنون والرواية المرئية من خلال الفن والأفلام والألعاب والرسوم المتحركة والتلفزيون.

وواصل مهرجان أجيال في عام 2017 الاحتفال بالثقافة الشعبية في هذا المعرض المميز، بدءاً من القصص المصورة، والأفلام، والمسلسلات التلفزيونية وصولاً لألعاب الفيديو، والأعمال الفنية. وكان جدول البرنامج حافلاً بالأنشطة والمسابقات، والمنافسات الكوميدية، وغيرها.

من خلال معرض آلة الزمن: ركن الهواة، استقطبت مؤسسة الدوحة للأفلام وفيرتشو سيتي مجتمع الألعاب المحلي، وفتحت الباب أمامهم للتنافس في ست مباريات احترفة في الرياضة الإلكترونية. كما استضفنا جلسات خاصة مع سامي كلارك (جيرالدينيزر)، وإيمان هائل (موروكو) وسهير فهد (الكابتن ماجد) في 'أصوات من طفولتنا'.



# معرض

# لبلو كيد

عرض هذا المعرض كل ما يمثل دور الفن والإعلام خلال هذه الأزمة. ففي خضم الحصار الحالي، تمكن العديد من الفنانين من الخروج بأعمال ملهمة ذات صيغة موحدة للمواطنين والمقيمين على حد سواء. وقد تم عرض مجموعة منها كجزء من هذا المعرض. كما وأبرزت الأعمال أهمية الفيلم كوسيلة قوية ترفع الوعي وتزيل المفاهيم الخاطئة وتقاوم ظاهرة الأخبار المزيفة. واستمر المعرض حتى 19 ديسمبر كجزء من احتفالات اليوم الوطني. وكانت مؤسسة الدوحة للأفلام سعيدة بتقديم منصة مثالية في أجيال لهؤلاء الفنانين للتعبير عن أنفسهم.

## لبلو كيد

واحد من أكثر العناصر الهامًا في مهرجان هذا العام كان معرض بلوكيد الذي يتمحور حول الحصار الحالي. الجائر على قطر.



عبد العزيز يوسف أحمد وشيما التيمي - القيمين على معرض 'الحصار' في مهرجان أجيال بنسخته الخامسة. معرض الأفلام المتعددة الوسائط، والأعمال الفنية الرقمية التي تعرض الحركة الإبداعية التي ظهرت في قطر نتيجة للحصار.



ركزت جلسات أجيال الحوارية على مجموعة مؤثرة من المناقشات مع المتحدثين المؤثرين. وتضمنت الجلسات مناقشة قضايا عالمية راهنة تهدف لرفع الوعي لدى المشاهدين وتغيير المفاهيم السائدة.



صوفيا بوش



شيري نشأت



يتغلب على



ليس لبيع

## مفاهيم:

### تأثيرات وسائل الإعلام على حياتنا اليومية

في هذه الجلسة الحوارية، شاركت شخصيات عالمية معروفة في وسائل التواصل الاجتماعي وجهات نظرهم حول الوضع الحالي لوسائل الإعلام وكيفية تأثيرها على حياتنا اليومية. وبعد عروضهم التقديمية القصيرة، شاركت اللجنة في مناقشة جماعية هامة تلتها جلسة أسئلة وأجوبة مع الجمهور.

#### المتحدثون:

- أحمد شهاب الدين
- دانا مادو
- علي بن تاور
- صوفيا بوش

#### مدير الجلسة:

- محمد د. فخر

## يتغلب على:

### مواجهة التحديات عبر الفن

لقد أثبت التاريخ أن حالات النزاع يمكنها في كثير من الأحيان إشعال الحركات الاجتماعية وإلهام الأعمال الفنية العامة. ففي المواقف الصعبة، تظهر أصوات فريدة يمكن أن تقدم منظوراً سليماً من خلال موهبتها الخاصة لتمهيد الطريق للتقدم. وقد دعت هذه الجلسة أعضاء مجتمع السينما القطري من الشباب ومدير مهرجان سرايفو السينمائي لمشاركة قصصهم ورسم أوجه الشبه بين تجاربهم.

#### المتحدثون:

- شوق شاهين
- عبدالعزيز يوسف
- ميرساد بوريفاترا

#### مدير الجلسة:

- معيد احمد

## حديث مع شيرين نشأت

أجرت أجيال حديثاً رائغاً مع الفنانة الإيرانية المشهورة وصانعة الأفلام شيرين نشأت. أدار الحوار فاطمة السهلاوي. وقد ناقشت شيرين حياتها وفنّها الذي يمتد عبر التصوير الفوتوغرافي والسينمائي والفيديو، وتم عرض فيلمها الأخير 'البحث عن أم كلثوم' ضمن العروض الخاصة في مهرجان أجيال لهذا العام.

#### المتحدث

- شيرين نشأت

#### مدير الجلسة:

- فاطمة السهلاوي

## ليس للبيع: التركيز على الاتجار بالأطفال

كان هذا الحديث مناقشة مؤثرة أدارتها ممثلة الأمم المتحدة جينا داوسون فاير مع أستاذ القانون في جامعة قطر، د. محمد مطر، خبير قانوني في مجال الاتجار بالبشر. جاء هذا الحديث بعد عرض فيلم 'حتى عندما أقع' مع الفريق الذي انضم إليه صانعي الأفلام سكاى نيل وإلهام شاكيفار، وأثبن من الناجين من الاتجار بهم والذين تم عرض قصتهم في الفيلم.

#### المتحدثون:

- د. محمد مطر
- سكاى نيل
- إلهام شاكيفار
- سونيتا سونار
- بجاي ليمبو

#### مدير الجلسة:

- جينا داوسون-فاير

# زيارة صاحب السمو أمير قطر



## أجيال بكلمات شركائنا

كما هو الحال في كل عام، فقد نجح مهرجان أجيال هذا العام أيضًا نجاحًا كبيرًا جدًا. يسرنا أن يكون اسمنا مرتبطًا بمهرجان أجيال منذ إنطلاقه، وسنستمر معه بالتأكيد في المستقبل.

### الدرويش القابضة

نيابة عن أوكسي، نهني مهرجان أجيال في دورته الخامسة التي لا تنسى على الإطلاق، وخاصة مع تركز حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى بالزيارة الكريمة التي قام بها - تهانينا للمهرجان ! دورة خامسة سعيدة واستمروا في هذا العمل الرائع.

### أوكسيدنتال بترولسيوم

تهانينا على السنة الخامسة الناجحة بكل المقاييس لمهرجان أجيال السينمائي! لقد استمتعنا به جميعًا.

### المجلس الثقافي البريطاني

أود أن أعرب عن امتناني العميق لكل من شارك في هذا المهرجان. شكرًا على كل الجهود والعمل. سعدنا جدًا بالعمل معكم.

### معهد جوته

تهانينا على نجاح مهرجان أجيال. نحن نتطلع إلى مواصلة عملنا معكم في المستقبل.

### الهيئة العامة للسياحة - قطر



قضى سموه بعض الوقت في معرض ركن الهواة وتفاعل مع الفنانين في معرض لبلوكيد. كما التقى بالحكام الشباب الذين قاموا بمراجعة مجموعة مختارة من أفلام المهرجان لاختيار الفائزين بجوائز أجيال.

كان الإنجاز الأروع لمهرجان أجيال السينمائي في دورته الخامسة هو زيارة حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى.



كان حضور حضرة صاحب السمو أمير البلاد المفدى بمثابة تأكيد على قيمة إنجازات مؤسسة الدوحة للأفلام ومساهمة مهرجان أجيال في تحقيق رسالتنا.





### محاق

- أفضل فيلم طويل - على حد البصر  
للمخرج جواكيم دولهوف وإيفي جولدبرنير  
ألمانيا | 2016
- أفضل فيلم قصير  
من إخراج كريستوف ديك 'غث'  
هنغاريا | 2016

### هلال

- أفضل فيلم طويل - 'المعيل'  
من إخراج نورا تومي  
أيرلندا، لوكسمبورغ، كندا | 2017
- أفضل فيلم قصير 'ماريه نوستروم'  
من إخراج رتا كازكاز وأنس خلف  
فرنسا، سوريا | 2016

### بدر

- أفضل فيلم طويل: 'فينسنت المحبوب'  
للمخرجين دوروتا كوبيللا وهيو ويلشمان،  
المملكة المتحدة، بولندا، قطر | 2017
- أفضل فيلم قصير: 'كلنا'  
من إخراج كاتيا بينراث  
ألمانيا، كينيا | 2017

### جائزة بريق

- 'الطائر الصغير والبرقانة'  
سويسرا | 2017

### أفضل فيلم روائي

- 'سمجة' - أمل المفتاح  
قطر | 2017

### أفضل فيلم وثائقي تجريبي

- 'كنوز لؤل' - روان التصيري وندي بدير  
قطر | 2017

### جائزة الحكام الخاصة لفيلم روائي

- ألف يوم ويوم لعائشة الجيدة  
قطر | 2017
- و'جدران' لنيبو فاسوديفان  
قطر | 2017

### جائزة الحكام الخاصة لفيلم وثائقي تجريبي

- أعترف أنني بقيت أراقبك طويلاً للمخرجة روضة آل ثاني  
قطر | 2017

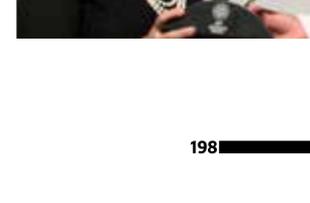


تملك نخبه صناعو الأفلام تخيلات وأفكار  
وقصص نحتاج إلى إظهارها وسردها  
للناس. نجحت مؤسسة الروحة للأفلام  
بمساعرتنا على إحيائها جميعاً، دون  
قيود. - أمل المفتاح



## الفايزون في مهرجان أجيال

كان حفل توزيع الجوائز حدثاً لا يُنسى  
وخاتمة رائعة لمهرجان أجيال لعام 2017.



# الحضور والمتطوعون

## نسبة الحضور في العروض ومنبر أجيال

صنع في قطر البرنامج الثاني: عدد المقاعد 360 / 81%

برنامج بريق لأفلام القصيرة: عدد المقاعد 354 / 80%

السنافر: عدد المقاعد 314 / 71%

صنع في قطر البرنامج الأول: عدد المقاعد 313 / 71%

'المعيل' ليلة الافتتاح: عدد المقاعد 310 / 70%

## بيع التذاكر والحضور

مجموع التذاكر المباعة والمحجوزة: 6,621

## الحضور في حفل الافتتاح والعروض العامة والفعاليات

إجمالي الحضور: 6665 (باستثناء عروض الصداقة)

متوسط الحضور لكل عرض / فعالية: 163

عروض الأفلام مدفوعة الثمن: 3785

العروض والفعاليات المجانية: 1976

عروض مجانية بدون تذاكر دخول: 665

# أرقام قياسية

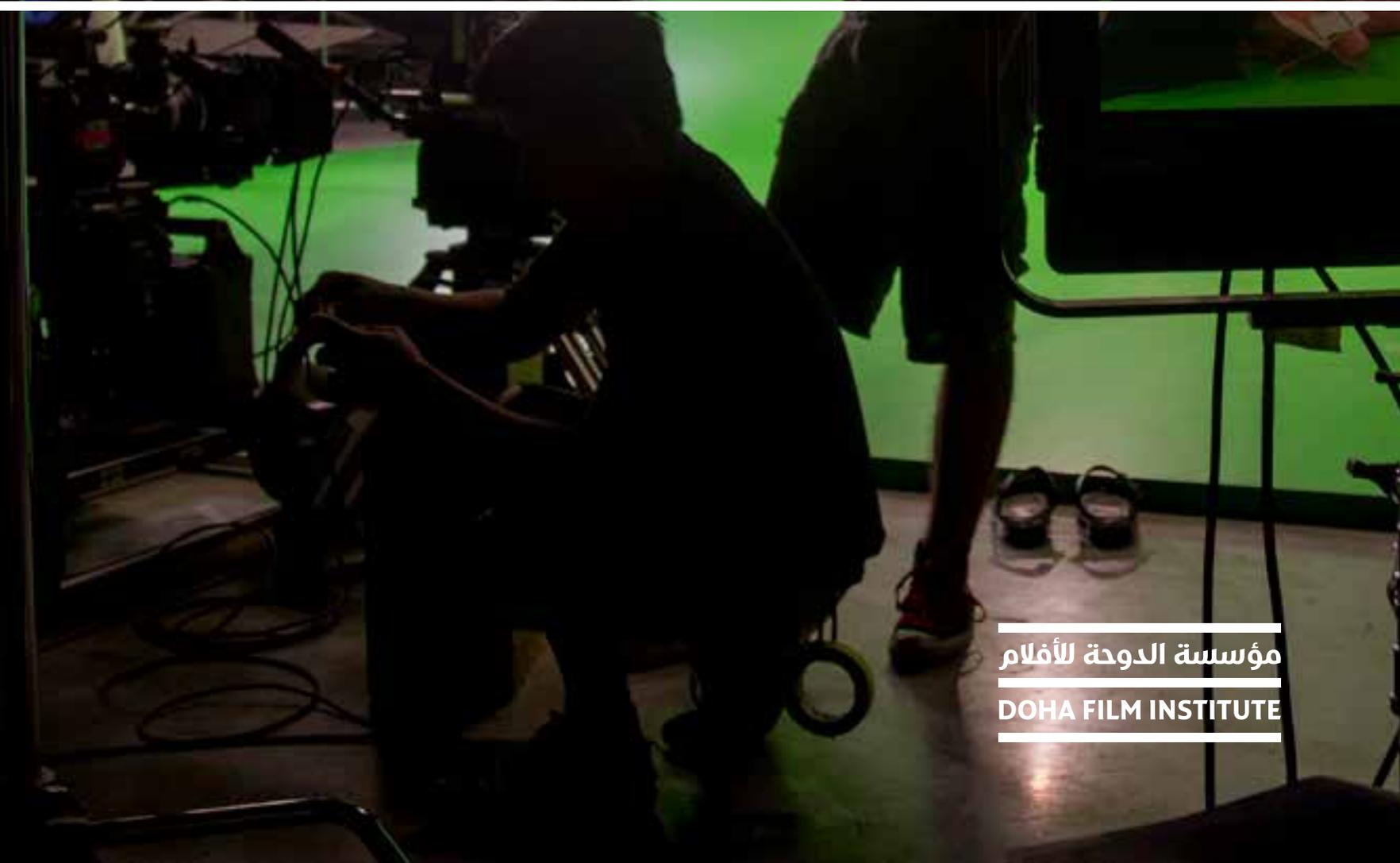
1. أعلى عدد من الانطباعات خلال مهرجان أجيال:  
**٦.٩ مليون انطباع**
2. أعلى عدد مشاهدات على تويتر:  
**١.٨٥ مليون مشاهدة**
3. أعلى عدد من مشاركات وسائل التواصل الاجتماعي خلال مهرجان أجيال:  
**٦٧٥ مشاركة**
4. أعلى عدد من المتابعين الجدد لوسائل التواصل الاجتماعي:  
**٦٥٥٥ متابع جديد**
5. أعلى عدد من إجمالي مشاهدات الفيديو على وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بمؤسسة الدوحة للأفلام ومهرجان أجيال واليوتيوب:  
**٦٥٥,٥٥٥**
6. أعلى عدد من مشاهدات الفيديو على تويتر:  
**١٥٥,٥٥٥ مشاهدة للفيديو - ارتفاع بنسبة ٥٥٥% عن العام الماضي**
7. وسم مهرجان أجيال (#Ajyal17) كان من الأوسمة الأكثر استخداماً (trending) على مدار ٣.٥ يوم على تويتر، وهو أعلى معدل من الأيام
8. أكبر عدد من الإعجاب عبر وسائل التواصل الاجتماعي خلال مهرجان أجيال:  
**٦٥,٥٥٥ إعجاب في ٨ أيام**

تشانينا!!

# شكر خاص لشركائنا







مؤسسة الدوحة للأفلام  
DOHA FILM INSTITUTE